

22 años contra la impunidad

RECLAME GRATIS el Suplemento aniversario

Escriben Eduardo Aliverti, Osvaldo Bayer, Mario Benedetti, Laura Bonaparte, Atilio Boron, Luis Bruschtein, Roberto Cossa, José Luis D'Andrea Mohr, Marta Dillon, Ariel Dorfman, José Pablo Feinmann, León Ferrari, Jack Fuchs, Eduardo Galeano, Juan Gelman, Mempo Giardinelli, Eva Giberti, Victoria Ginzberg, Horacio González, Martín Granovsky, Noé Jitrik, Raúl Kollmann, Emilio Mignone, Leonardo Moledo, Santiago O'Donnell, J. M. Pasquini Durán, Eduardo Pavlovsky, León Rozitchner, Sandra Russo, Juan Sasturain, Hugo Soriani, Osvaldo Soriano, Ernesto Tiffenberg, Washington Uranga, Nora Veiras, Horacio Verbitsky, Mario Wainfeld, Eugenio Zaffaroni.



Lo que pagó Venezuela por Sidor terminó en el Dresdner Bank de Frankfurt P/15

Techint se queja en Argentina pero deposita en Alemania

Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 26 DE MAYO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7389 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

VEINTIDOS

Hace exactamente 22 años **Página|12** llegaba por primera vez a las calles. En su presentación dejaba claro que sólo reconocía un compromiso más allá del que lo uniría con sus lectores: la defensa irrestricta de la democracia y los derechos humanos. En ese momento, se explicaba esa decisión con un argumento que, de tanto repetirlo, se volvería un lugar común: era sencillamente una medida de autodefensa, ya que este diario sólo sería posible en democracia. Desde entonces, día tras día, estas páginas se convirtieron en el lugar donde todos los organismos de derechos humanos, más allá de sus circunstanciales diferencias, encontraron el espacio para darse fuerza y calor en los momentos de soledad y para difundir sus ideas e iniciativas cuando la sociedad empezó a mostrarse permeable a sus reclamos. Cada uno de los pasos del movimiento, que finalmente consiguió la anulación de las leyes de impunidad e impulsa hoy el trabajoso avance de la Justicia, tuvieron un lugar destacado en la información publicada a lo largo de estos más de 8000 días de esfuerzos compartidos, a lo que se sumó el empuje y la investigación de los periodistas que consiguieron multiplicar el alcance e impacto de aquellos pasos. Por eso, el día que festejamos nuestro aniversario elegimos regalar a todos aquellos que nos acompañaron y acompañan en esta travesía un suplemento que, bajo el nombre de "22 años contra la impunidad", ofrece una pequeña muestra de lo realizado hasta el presente y renueva el compromiso hacia el futuro.

El juez electoral autorizó la candidatura a diputado de Luis Patti desde la cárcel, donde está detenido por crímenes de lesa humanidad cometidos durante la dictadura. Los familiares de sus víctimas apelarán la medida P/2/3

EL CANDIDATO PATTIBULARIO



2
Cerrar las puertas, por **Mario Wainfeld**

40
Nuestro Mario Benedetti, por **Daniel Viglietti**

26
Confirmaron otros 14 casos, 13 de ellos en el colegio Esquiú de Belgrano. Dos de las escuelas afectadas están en provincia y dos en Capital P/20/21

Suspenden las clases en cuatro escuelas por la gripe A

Opinión Por Mario Wainfeld

Cerrar las puertas

El principio general es la elegibilidad de todos los ciudadanos, supeditada a un puñado de requisitos sencillos de verificar. Lo estipula la Constitución y lo corroboran las leyes electorales.

Pero hay excepciones, taxativas. Una de ellas excluye a los autores de crímenes de lesa humanidad. Está establecida en tratados internacionales aprobados por el Congreso, que valen como parte de la Carta Magna. Para que alguien sea culpable de un delito debe mediar sentencia firme en su contra, hasta entonces lo tutela la presunción de inocencia, garantía básica del sistema penal.

Hasta ahí, todo sería simple de resolver. Pero, en la cruel y cambiante realidad argentina, hay otros factores que complejizan una decisión como la que tomó ayer Manuel Blanco, juez federal con competencia electoral. Ocurre que durante décadas existió un contexto de impunidad que impidió que se investigara y se juzgara a los sospechosos de crímenes. Se cimentó en normas inicuas: la ley de facto de autoamnistía de la dictadura, las leyes de Punto final y de Obediencia debida, los indultos. En años recientes, todos esos escollos fueron removidos y declarados nulos, fulminados por inconstitucionales, por los tres poderes del Estado. Suena paradójico, es la cruda realidad: el Estado confesó su conducta inicua, contraria a la ley.

El punto, entonces, es resolver si, en causas reiniciadas y muy avanzadas, corresponde repensar los criterios generales. Si la Justicia puede vedar ser candidato a un reo con procesamiento firme, que no tiene condena porque el Estado actuó como encubridor, merced a leyes aberrantes y nulas. ¿Puede, en tamaña situación, razonarse como si se viviera en una comunidad regida por leyes razonables desde hace largo tiempo, sin ninguna distinción? La respuesta será siempre ardua, en un país que salteó la legalidad demasiado tiempo. Más aún, que transitó en zigzag entre momentos encomiables de la lucha por los derechos humanos y renuncios feroces.

Blanco debía optar entre dos opciones imperfectas. Se inclinó por la peor a los ojos de este cronista, de los más acreditados organismos de derechos humanos y (seguramente) de muchos argentinos, incluyendo a los lectores asiduos de este diario. Su elección es especialmente cuestionable por la endeblez de sus fundamentos y por omitir expedirse sobre reclamos valederos de los impugnantes. El juez denegó (sin siquiera aludirlo en la decisión) el ofrecimiento de prueba de los denunciantes. Hizo caso omiso del pedido de una audiencia pública en la que se divulgaran las nutridas pruebas acusatorias contra Patti. Contradictoriamente, la sentencia expresa que: *"mientras mejor informado se halle el ciudadano respecto de las calidades de los candidatos que se le ofrecen, más libre será su elección y mejor será su juicio sobre la idoneidad de los mismos; y en ello, sin dudas, habrá de estar el mérito de presentaciones como las que aquí se evalúan"*. Ese discurrir tendría asidero si los tribunales se consagraran a dar visibilidad a las pruebas contra Patti, en vez de empecinarse en escamotearlas. Durante demasiados años se ocultó la verdad, poner fin a la oscuridad es un deber impostergable, aun si se preservaran los derechos del ilustre preso que mora en Marcos Paz.

Las normas internacionales vigentes les exigen a los estamentos gubernamentales "esfuerzos" para limitar el acceso de criminales a los cargos públicos. Nada menos esforzado que privar de una audiencia pública a los impugnantes, sin el menor fundamento.



Diputados con pocas pilas: La diputación de Patti recorrió un periplo también espasmódico. Años ha, la Justicia electoral se negó a analizar impugnaciones articuladas por organismos de DD.HH., por entender que su cometido era la exclusiva corroboración de requisitos formales. En 2005, en una sesión histórica, una amplia y transversal mayoría de la Cámara de Diputados lo consideró indigno de ocupar una banca, para la que había sido electo. El eléctrico candidato acudió a los Tribunales, llegando hasta la Corte Suprema, que le dio la razón en una sentencia deplorable. El Tribunal no produjo fundamento alguno, se limitó a calcar sus considerandos de otro expediente, referido a Antonio Domingo Bussi. Las circunstancias no eran idénticas, la sentencia con carbónico fue una lamentable denegación de justicia. Un tema institucional de magnitud imponía un abordaje profundo de la Corte, que subestimó su densidad. Blanco cita asiduamente ese precedente infausto.

De cualquier modo, al decretar (valga la expresión) que el Parlamento no es competente para impugnar a un presunto terrorista de Estado, dejó claro que la Justicia electoral debe analizar a fondo esa circunstancia.

Desde entonces, varios diputados promovieron proyectos de ley reglamentando limitaciones a la eligibilidad de represores conspicuos, aunque sin condena firme. Pero los más tenaces sostenedores de estas normas no tuvieron el acompañamiento necesario de sus pares. Hasta la semana pasada los proyectos no contaban con aprobación en la Comisión de Asuntos Constitucionales.

Durante la sesión en la que asumió Jorge Rivas, la diputada Victoria Donda (Libres del Sur), una de las más comprometidas con esa bandera, mocionó y consiguió un tratamiento sobre tablas. Sin despacho de comisión se trabajó con quórum estricto, sostenido por varios bloques progresistas, más de cien diputados del oficialismo, una veintena de la UCR y la Coalición Cívica, ninguno del PRO ni del peronismo disidente. La norma se aprobó en general pero se empantanó en la discusión en particular, cuando faltaba votar pocos artículos.

El proyecto sancionaba a los represores con procesamiento firme y también a funcionarios de la dictadura, hasta con rango de director. Un diputado rionegrino, Hugo Prieto (radical, aliado del oficialismo por integrar la Concertación Plural), planteó que la limitación a funcionarios del ejecutivo debía hacerse extensivo a los del Poder Judicial durante la dictadura. Allí brotaron discrepancias, pensándose en connotados dirigentes políticos y magistrados que quedarían concernidos en la ampliación. La sesión cayó por falta de quórum.

El trámite parlamentario venidero se bifurca en dos posibilidades: reanudar el debate en el recinto o reenviar los artículos sin aprobación a la Comisión para una discusión más serena.

La polémica sobre las responsabilidades en la frustración parcial de la sesión excede la lógica de esta nota. Sí cabe consignar que, igualmente, se concretó un avance institucional importante. Ahora falta redondearlo, garantizando la sanción total en Diputados. El cronista piensa que el mejor camino es ceñir la limitación legal a los procesados por crímenes de lesa humanidad (más de 500, en las actuales circunstancias) tal como se votó y no ampliar la restricción a otras conductas. Así se posibilitaría un mayor consenso y también una condena más específica a los delitos contra la humanidad. Puede que fueran reprobables otras conductas pero son cualitativamente distintas de los crímenes de lesa humanidad y esa diferencia merece ser reconocida en las reglas democráticas.

Con la foto actual, puede decirse que el Congreso durmió una siesta injustificable, pero puede paliar su pasividad. Ahora está en condiciones de fijar un régimen institucional más certero y digno para las próximas elecciones, un mandato para la Justicia.

De todas maneras, era muy dudoso que el proyecto aprobado contra reloj hubiera podido regir para Patti. Primero, porque es muy improbable que el Senado lo hubiera hecho ley antes de las elecciones. Segundo, porque los magistrados hubieran podido considerarlo inaplicable con retroactividad.



Equilibrio: Llegará la apelación, la Cámara tomará la resolución definitiva en lo referente a las elecciones porque los plazos procesales no dan para llegar a la Corte. En simultáneo, el Congreso debería avanzar en una legislación reparadora.

Conseguir el equilibrio tras tanta patología institucional es peliagudo. La Justicia, desde la Corte Suprema hasta Blanco, actúa como si jamás hubiera habido anormalidad ni víctimas. Los derechos de los electores son importantes, también los del ciudadano Patti. Pero, a esta altura, también merecen un trato delicado y especial las víctimas de la dictadura, los organismos de derechos humanos, los ciudadanos que desprecian a los genocidas.

Se buscan la verdad, la justicia, la condena. El ritualismo excesivo a veces parece cerrar las puertas a esas justas demandas.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Gustavo Mujica



El juez Blanco

Con la

Por Victoria Ginzberg

Durante 25 años los familiares de las víctimas de Luis Abelardo Patti intentaron que el ex comisario respondiera judicialmente por sus crímenes. Durante más de veinte años los tribunales estuvieron cerrados para ellos. Amparado en su impunidad, el represor fue intendente y quiso ser gobernador y diputado, aspiración que no abandonó en esta elección. Los hijos y hermanos de las personas que había secuestrado y asesinado buscaron, entonces, impedir al menos que asumiera cargos públicos. Pero la Justicia les respondió que, como no pudieron condenarlo, no hay obstáculos para que sea legislador nacional. El juez federal Manuel Blanco habilitó ayer la candidatura del torturador que espera su juicio en la cárcel de Marcos Paz.

El magistrado sostuvo que el Código Electoral Nacional prevé que para que una persona sea excluida del padrón debe estar "condenada por delitos dolosos a pena privativa de libertad" y que "no existiendo condena alguna respecto del nombrado, resulta claro que la impugnación no encuadra en las previsiones objetivas normadas en la ley de la materia para prohibir la postulación de un candidato".

En la práctica es casi imposible que Patti –si consiguiera los votos para ser electo diputado– asuma su banca. Para eso debería ser absuelto de los crímenes de lesa humanidad por los que ya está procesado y muy cerca de ir a juicio oral. Los especialistas sostienen que los fueros que podría obtener en junio no le valdrían en la causa que lo llevó a la cárcel en noviembre de 2007. De hecho, en ese año, la Cámara de Diputados lo desaforó para que el juez federal de San Martín Alberto Suárez Araujo ratificara su decisión de encerrarlo por el secuestro de Diego Muniz Barreto y Juan Fernández, el asesinato de Gastón Gonçalves, la desaparición de Carlos Souto y Luis y Guillermo D'Amico y la detención de Osvaldo Arriosti.

"Es otra oportunidad perdida, presentamos una impugnación que exigía un debate de fondo. Las causas contra Patti han avanzado, hay mucha prueba en su contra que pedimos que se analizara y también solicitamos una audiencia pública y nada de esto se produjo. Creemos que el tema exigía una discusión compleja sobre los derechos políticos de aquellas personas vinculadas con la última dictadura militar, más allá del avance en las condenas penales. Eso fue lo que señaló la Corte Suprema cuando rechazó que el Congreso excluyera a Patti. Dijo que la vía para discutir el tema era la impugnación ante la Justicia antes de que se realizara la elección. La Justicia, en cambio, nos dio una respuesta formal", señaló a **Página|12** Diego Morales, director del área legal del CELS (Centro de Estudios Legales y Sociales). El abogado adelantó que la decisión de Blanco será apelada ante la Cámara Nacional Electoral.

El juez respondió a la impugnación realizada por los abogados Carolina Varsky, del CELS; Ana Oberlin, de Hijos (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio), y Pablo Llonto en representación de Juana, Die-

habilitó la candidatura a diputado de Luis Patti, preso por crímenes de lesa humanidad

cárcel como comando de campaña

La Justicia consideró que como aún no tiene condena, Patti puede presentarse. Su candidatura había sido impugnada por organismos de derechos humanos.

go y Antonio Muniz Barreto, Gladys y Ethel Cambiaso y Gastón y Manuel Gonçalves. Y a un escrito que en el mismo sentido hizo Ana Cacopardo, de la Comisión Provincial por la Memoria.

En la presentación ante Blanco, el CELS, Hijos y Llonto aseguraron que Patti "no se encuentra legitimado constitucionalmente para presentarse como candidato a un cargo electivo de acuerdo con lo prescripto por diversas normas nacionales e internacionales, así como por la doctrina emanada de los órganos de aplicación y control del cumplimiento de los tratados internacionales de derechos humanos".

También reseñaron casos similares abordados por el Tribunal Europeo de Derechos Humanos y por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. Este último organismo se expidió acerca de una denuncia hecha por el general guatemalteco Ríos Montt, que alegaba la violación de su derecho a ser elegido por parte del gobierno de Guatemala. La CIDH entendió legítimas las restricciones impuestas por el derecho interno de ese país y dijo que correspondía evaluar su validez dentro del contexto histórico–político. Así, descartó la pretensión de Ríos Montt de argumentar que estaba siendo discriminado porque darle la razón hubiese significado privilegiar a aquellos que asumen el poder de manera ilegítima ante quienes lo hacen a través de procedimientos legítimamente establecidos. Agregó que no importaba que el dictador hubiera recibido una amnistía, ya que su exclusión tenía por objeto la protección y defensa del sistema democrático. Sobre este caso, Blanco resaltó que la imposibilidad de Ríos Montt de presentarse como candidato se realizó a través de una ley y no por una disposición judicial.

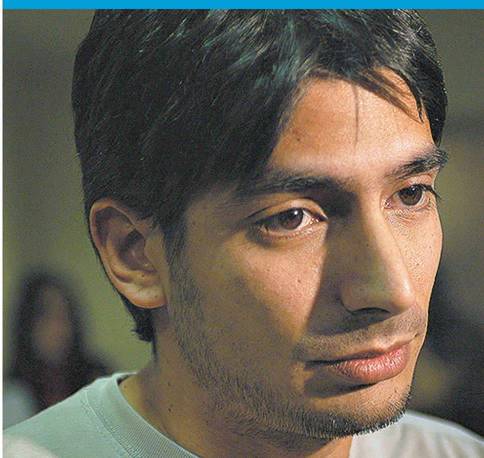


El CELS, Hijos y Llonto mencionaron otro hecho a tener en cuenta al analizar la impugnación de Patti: el Comité de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, en sus observaciones de 1995 y 2000, recomendó a la Argentina que estableciera procedimientos adecuados, y adoptase todas las medidas necesarias con el fin de asegurarse de que aquellos integrantes de las Fuerzas Armadas y de seguridad, y aquellos funcionarios de la administración pública sobre los cuales existan pruebas suficientes de participación en violaciones a los derechos humanos no sigan ocupando un empleo en dichas fuerzas y en la administración pública. "El estándar que se exige para examinar las calidades de las personas que pretendan ejercer cargos públicos –explicaron– es menos riguroso que el que supone una condena en un proceso penal. Ello se debe, por un lado, a las anormales circunstancias en las que se desenvuelven las instituciones estatales (y en particular el Poder Judicial) durante los períodos de gobiernos dictatoriales, y por otro lado, a las dificultades materiales con las que –con posterioridad– se enfrentan los intentos por identificar, juzgar y sancionar tanto a los responsables de graves violaciones a los derechos humanos. En el caso argentino, esta excepcionalidad toma un cariz especial, tanto por la gravedad de los hechos ocurridos, como por el posterior contexto de prolongada impunidad y denegación de justicia en el que fue sumido el país por casi 30 años, con la consiguiente imposibilidad de investigación judicial y sanción penal de los responsables."

Pero estos argumentos no convencieron al juez, que dio a Patti el mismo trato que a un delincuente común y no tuvo en cuenta la paradoja de exigir una condena cuando el mismo Estado –a través de sus tres poderes– era el que, hasta no hace tanto, impedía obtenerla. La discusión seguirá en los tribunales superiores. Si finalmente su candidatura es ratificada, al menos Patti contará sus votos desde la cárcel.

Manuel Gonçalves, víctima de Patti

"Chocante y doloroso"



Por Adriana Meyer

Manuel Gonçalves vuelve de La Plata al anochecer del feriado lluvioso. Este nieto recuperado fue al juzgado de Manuel Blanco a notificarse del rechazo a la impugnación de la candidatura del represor Luis Patti, victimario de sus padres desaparecidos. "Los legisladores de este país deberían estar de acuerdo para no tener a Patti sentado entre ellos, pero no lo están tomando en cuenta", se quejó Gonçalves, en alusión al proyecto de ley que inhabilita a represores para aspirar a cargos públicos. "Si hubiera estado aprobada, se evitaba todo esto", resumió.

Gonçalves fue solo y sin demasiadas expectativas de que fuera aceptada la impugnación al torturador confeso Patti, candidato a diputado nacional del duhaldista Daniel Basile y de los ex carapintadas del Modin.

En el entorno de Blanco comentaban que el juez "se tapó la nariz y firmó", según confió a **PáginaI12** una fuente judicial. "Resulta que no es prueba suficiente para impugnarlo siete casos de tortura, uno de homicidio, la causa elevada a juicio, un año de Patti preso. Como sigue faltando la condena, lo habilitan", dijo con desazón el hijo de Gastón Gonçalves y Ana María Granada, secuestrados por la patota de Patti. "Mientras la Corte decidía que tenía fueros y el Congreso se los quitaba, la causa avanzó. Es muy distinta su situación procesal ahora. Pero si hay que llevarles un condenado ¿para qué tanta energía?", se preguntó.

–En 2006 el argumento era que no tenía impugnaciones previas.

–Claro, por eso hicimos todo, pero la Justicia responde así. Nos quita energía, tenemos tanto que recorrer con la causa en sí. Hay que hacer una pausa, que esta persona responda a las acusaciones, que venga libre a pretender un cargo. Es un caso más que conocido, el juez ya ponderó la prueba y elevó a juicio. Ya demostramos judicialmente de quién estamos hablando, es chocante y doloroso que eso no sea suficiente para impugnarlo. ¿Por qué no lo frenamos acá? Todo vuelve a empezar y no es sólo responsabilidad de la Justicia, sino del Parlamento, que no sancionó a tiempo una ley para evitarlo. Fallan las instituciones democráticas.

–¿Se refiere al proyecto de Victoria Donda?

–Sí. Todavía no tenemos esa herramienta, está saliendo con fórceps, y ya no va a tener efecto con este caso, sino a futuro. Si este tipo llega a ganar, inmediatamente va a tener fueros para asumir, y habrá que quitárselos de nuevo. Había que sancionar una ley para que quienes cometieron delitos de lesa humanidad ni puedan aspirar a cargos, así se acababa la discusión y no era necesario impugnar ni nada.

–¿El peor escenario es que vuelva a estar libre por unos días?

–Sí, y es un retroceso que afecta a los testigos, todo se vuelve a repreguntar, debilita el sistema judicial. Los legisladores de este país no lo ven, el proyecto tiene más de un año en el Congreso.

–¿Quiere decir que si fuera ley, se evitaba todo esto?

–Claro, el proyecto nació luego del episodio anterior.

–¿Faltó voluntad política?

–Todas las fuerzas políticas deberían estar de acuerdo para no tener a Patti sentado entre ellos, no lo están tomando en cuenta. Es cierto que si el oficialismo con su mayoría quiere sacar algo, lo hace, pero en este caso por el tema del que hablamos se necesitaba de todas las fuerzas. Está claro que ya la tendrían que haber impulsado, y aunque hay diputados puntuales que lo hicieron, no fue así con los bloques en su conjunto. Ni oficialistas ni opositores iban a las reuniones de comisión, fue desidia de todos los sectores.

No descuida sus pagos



Martín Sabbatella, que busca una banca de diputado en el Congreso, no descuida su propio distrito. Sabbatella encabezó ayer un acto ante dos mil personas en el gimnasio del club Sitas de El Palomar, donde presentó a los candidatos locales por la alianza Nuevo Encuentro. El intendente de Morón en uso de licencia tiene allí –según encuestas propias– el "50 por ciento de intención de voto y el 80 de aprobación a su gestión" de diez años, según comentaron.

Les echó la culpa a los "infiltrados"

El dirigente de la Federación Agraria, Alfredo De Angeli, aseguró que "hubo gente infiltrada" entre los productores que agredieron el viernes al jefe del bloque de diputados del oficialismo y candidato K, Agustín Rossi, en Reconquista. "Nunca estuve de acuerdo con ningún escrache ni con ninguna agresión", aseguró De Angeli. Y añadió que "si bien se paga caro como diputado nacional la posición que ha tenido con la 125, no creo que hayan sido productores los que lo han agredido".



En campaña

La plataforma del ACyS

"Siempre opositores"


Leandro Teysseire

Los referentes del Acuerdo Cívico y Social (ACyS) hicieron todo lo posible para mostrarse como la única alternativa de oposición real al gobierno de Cristina Fernández durante el acto realizado ayer con la excusa de difundir la plataforma electoral de esa agrupación. Elisa Carrió, Alfonso Prat Gay, Margarita Stolbizer, Ricardo Gil Lavedra y Ricardo Alfonsín presentaron un plan que parecía más un proyecto de gobierno ejecutivo que una plataforma de aspirantes al Parlamento. Carrió aprovechó para diferenciarse del kirchnerismo de Macri y el PJ disidente. A propósito, dijo que no debatirá con Gabriela Michetti porque ella es la tercera en la lista de candidatos encabezada por Prat Gay.

"Hemos sido siempre oposición, desde que asumió Kirchner", resaltó Elisa Carrió, y sostuvo que esa fuerza ha sido la única que "siempre se mantuvo con coherencia criticando al Gobierno". La diputada aseguró que el 28 de junio el Acuerdo obtendrá "entre diez y quince bancas más" a nivel nacional, por lo que no dudó en considerar que serán los grandes ganadores de la jornada, y prometió a sus seguidores que los diputados del ACyS "el día 29 no van a estar sentados junto a Kirchner, porque se sabe que billetera mata galán", en velada referencia al justicialismo disidente.

Además, Carrió tuvo tiempo de acusar al ex presidente y candidato a diputado Néstor Kirchner de utilizar "violencia política" y advirtió, en sintonía con lo expresado desde todos los sectores del centroderecha y derecha en los últimos días, que el gobierno de Cristina Fernández "ante la desesperación" podría volcarse a políticas similares a las del venezolano Hugo Chávez.

La dirigente radical Margarita Stolbizer, por su parte, sostuvo que el Acuerdo es "la única fuerza que va a poder exhibir un resultado nacional" en los comicios de junio, y prometió "construir consensos" luego de las elecciones. A su turno, Gil Lavedra anticipó que desde su banca buscará "hacer realidad el traspaso de la Policía Federal a la ciudad", mientras que Ricardo Alfonsín y Alfonso Prat Gay desarrollaron una serie de puntos que incluyen una reforma política, la reducción del IVA y un ingreso ciudadano para la niñez, entre otras cuestiones.

Carlos Heller sobre De Narváez

"Quiere victimizarse"


Télam

Carlos Heller, primer candidato a diputado por el oficialista Encuentro Popular para la Victoria (EPV), acusó a Francisco de Narváez de "victimizarse" ante un "hecho normal", por los dichos del empresario sobre la decisión de la Justicia de observar cinco candidatas de la lista bonaerense de Unión-PRO. "En realidad el juez no excluyó a nadie –explicó Heller–, sino que pidió más información acerca de los domicilios. Se quiere utilizar, para victimizarse, un hecho normal."

El candidato oficialista recorrió ayer el barrio de Mataderos, acompañado por varios de sus compañeros en las listas del EPV, como Francisco "Tito" Nenna, Julio Piumato y Noemí Rial, entre otros. Tras la recorrida, Heller encabezó un acto en un escenario montado sobre un colectivo, en el que insistió con los ejes sobre los que basa su campaña.

"Sin distribución no hay justicia social", comenzó. Luego hizo hincapié en que "hay viejas antinomias que están quedando atrás", en referencia a la conformación plural de la lista del EPV, encabezada por un ex comunista como él, con la presencia de peronistas de distintas extracciones y radicales.

Heller también se hizo tiempo para atender a sus principales rivales en los comicios del 28 de junio, a los que consideró "casi lo mismo". "Michetti y Carrió podrían intercambiar candidatos y nadie se daría cuenta. Tienen ideas parecidas y por eso se pelean por cuestiones menores", sostuvo. "Prat Gay fue colaborador de Macri y de De Narváez –agregó–. Son la vuelta del liberalismo, del FMI y el retiro del Estado."

El titular del Banco Credicoop, finalmente, terminó su intervención con un desafío: "Estamos en el rumbo correcto. Falta mucho pero se ha hecho mucho. Dicen que la ciudad de Buenos Aires es difícil. Vamos a demostrar que no es tan difícil". Los militantes de la Juventud Peronista de Mataderos festejaron los dichos del candidato y lo despidieron cantando la marcha peronista.

Massa y los que hablan

El jefe de Gabinete, Sergio Massa, llamó hoy a "seguir trabajando" por el país, en el marco de los festejos por el 199º aniversario de la Revolución de Mayo. El acto se realizó en el partido bonaerense de Tigre, del que Massa es intendente, aunque hoy está de licencia para cumplir con su rol en el Ejecutivo. "Nosotros tenemos que trabajar, trabajar y trabajar, que es lo que quiere la gente, en contraste con los que sólo hablan", dijo Massa en alusión a la oposición. Los festejos patrios incluyeron la inauguración de un circuito ciclístico y cerraron con un show de fuegos artificiales y un recital en el que participaron Soledad, Los Nocheros y el Chaqueño Palavecino, que convocaron a miles de personas. Aunque estaba programada la presencia del gobernador Daniel Scioli, finalmente no pudo llegar desde Misiones, adonde había acompañado a la Presidenta. Quien sí estuvo presente fue Malena Massa, esposa del jefe de Gabinete y candidata a concejal de Tigre por el Frente Justicialista para la Victoria (FJPV). Antes del cierre musical, la candidata resaltó "la importancia de llevar la cultura a los barrios" y explicó que "incluir es hacer una ciudad para todos y no para algunos". De cara a los comicios legislativos, Malena Massa aseguró que "si alguien recorre Tigre va a ver que estamos abriendo caminos. Hablamos con los hechos y la única verdad es la realidad", concluyó, peronista, la candidata.


Télam



Jaque

"Sería bueno que reflexionemos sobre los 'cargos testimoniales' como el de un vicepresidente que hoy transita como si fuera de la oposición."



Cobos

"No coincide con la gente, basta con caminar para darse cuenta de que los ciudadanos se sienten orgullosos del vice que tienen."

Macri, De Narváez y Solá consideraron "trampas" los cuestionamientos judiciales a sus postulantes

Más polémica por las candidaturas

Los líderes de Unión-PRO convocaron a una conferencia de prensa para acusar al Gobierno de influir en las decisiones del juez Blanco. Pero dijeron que presentarán los papeles que les piden. El ministro Randazzo negó injerencias.

Mauricio Macri, Francisco de Narváez y Felipe Solá convocaron ayer a una conferencia de prensa para calificar como una "trampa" e "increíble desde el punto de vista del sentido común" la decisión del juez electoral Manuel Blanco de reclamar más pruebas de su residencia en provincia de Buenos Aires de cinco candidatas a diputada de la lista de Unión-PRO. "Es una maniobra muy extraña", dijeron. De Narváez aprovechó para considerar que el trasfondo de la medida es "el miedo de Néstor Kirchner a perder las elecciones" y volvió sobre la teoría de la persecución política. Anticiparon que las candidatas presentarán en tiempo los documentos que les piden. El ministro del Interior, Florencio Randazzo, sostuvo que el Gobierno "nada tiene que ver con las impugnaciones que hace la Justicia".

El juez Blanco no tiene más plazos: hoy vencen los diez días corridos para oficializar las candidaturas para las elecciones del 28 de junio. Entre otras decisiones, deberá pronunciarse sobre las cinco candidaturas del peronismo disidente objetadas porque no acreditaban dos años de residencia en la provincia. Entre ellas está la de Claudia Rucci, hija de ex líder de la CGT José Ignacio Rucci. Pero Rucci se quejó, presentó papeles por televisión y el juez adelantó a través de una radio que si hubiese presentado todos esos papeles antes su decisión hubiese sido distinta. Rucci ayer corrió a los Tribunales para agregar todas esas pruebas y lo mismo hicieron los apoderados de su espacio PRO.

Además de la de Claudia Rucci, Blanco observó la candidatura de la legisladora porteña macrista y ex menemista Silvia Majdalani; a la asesora en temas de seguridad y de justicia de De Narváez, Natalia Gambaro; a Silvia Lospennato, impulsada por el duhaldismo, y Ana María López, propuesta por Felipe Solá. El juez les cuestionó la acreditación de los dos años de residencia en la provincia de Buenos Aires tal como exige la Constitución nacional. Lo mismo que la oposición le reclama a Néstor Kirchner.

Pero la primera diferencia entre unos y otros es de concepto. Los apoderados de Kirchner tuvieron que presentar papeles para acreditar su residencia en la provincia de Buenos Aires pero no por objeción de la Justicia sino por una impugnación presentada por los partidos políticos. Los partidos impugnan, la Justicia decide: objeta una candidatura por algún motivo y no la oficializa hasta que esos motivos desaparezcan. Ese es el caso de las candidatas de Unión-Pro: no las impugnó un partido, sino que las objetó la Justicia en su procedimiento ordinario de control de listas.

"Se trata de inconsistencias en las candidaturas que generan una solicitud de parte de la Justicia para que los partidos amplíen la documentación de respaldo", indicó a **Página|12** una fuente del Gobierno. "Y lo que tienen que hacer es mandar a sus apoderados, como lo hizo Kirchner."

La Justicia electoral trabaja con un dato clave que se suele pasar por alto: la diferencia entre residencia y domicilio. La Constitución exige a los candidatos dos años de residencia y no de domicilio en el lugar donde se postulan. La residencia se prueba con presentación de cualquier tipo de papeles de servicios o contratos, excepto testigos. Claudia Rucci presentó una parte de la documentación requerida como facturas del jardín de infantes de sus hijos del año 2006 y 2007, "pero la Justicia electoral consideró que no eran suficientes", dijo Solá en la conferencia de prensa, luego de calificar el caso de "vergonzoso". Pero los comprobantes tenían problemas: no tenían el sello de pago porque se habían cancelado con débito. Para salvar el problema, Rucci llevó a los tribunales ayer lo que un día antes había mostrado ante las cámaras de la televisión: entre otras cosas, las guías de teléfonos de 2006, 2007 y 2008.

"La señora Rucci tiene problemas de papeles", dijo el juez más tarde en una radio. "Anoche vi que mostró papeles por televisión, si los hubiera mostrado al juzgado seguramente hubiera sido habilitada, porque evidentemente tiene probanzas."

Ayer, mientras Rucci presentaba sus papeles, el apoderado José Torello llevó a los Tribunales de La Plata documentación de Gambaro y de Majdalani, aunque en el PRO admiten que su situación es más complicada porque la candidata a legisladora provincial hasta ahora era legisladora porteña.

"Estamos preocupados pero seguiremos trabajando con la confianza de revertir el proceso que empezó con el fallo del juez. Hasta el viernes tenemos tiempo para imprimir las boletas", sostuvo Macri en la conferencia de prensa a la que convocaron en el Centro Asturiano de Vicente López. Allí, los tres dirigentes de Unión-PRO insistieron en sus sospechas sobre la injerencia de la Casa Rosada en el asunto.

Randazzo sostuvo que los dirigentes de la oposición eran "poco serios" al apuntarle al Gobierno y añadió que los cuestionamientos del juez Blanco a las candidatas del PRO también habían sido recibidos por candidatos del Frente para la Victoria, sólo que no eran de los que se postulan en los primeros lugares.

Télam



De Narváez, Macri y Solá dieron una conferencia de prensa en el Centro Asturiano de Vicente López.

Télam



Blanco pidió más pruebas.

Otras voces

■ **Felipe Solá** (candidato a diputado Unión-PRO): "Es muy raro, muy extraño. Conozco al juez, pienso bien de él, pero no entiendo qué pasa. En el caso de Claudia Rucci, es vergonzoso lo que se está haciendo. Vive en la provincia de Buenos Aires desde hace muchos años y llevó como ejemplo las facturas del jardín de infantes de sus hijos durante todo el 2006 y 2007, pero la Justicia electoral consideró que no era suficiente. Parece una exigencia demasiado dura para un juez que ha habilitado directamente las candidaturas testimoniales de una manera muy discutible".

■ **Gerardo Morales** (presidente de la UCR): "No necesitamos, ni queremos, los favores del juez Blanco. Pretendemos que se haga justicia, que el juez imparta justicia. Es decir, que haga lo correcto. El juez debe hacer cumplir la ley y hacer lo que la ley obliga. Eso es lo que buscamos con las presentaciones que hizo nuestro partido sobre las candidaturas truchas".

■ **Florencio Randazzo** (ministro del Interior): "De ninguna manera los fallos de Blanco tienen que ver con intencionalidad o injerencia del oficialismo en la Justicia. Acá lo que hay es una intencionalidad de la oposición de no discutir ideas y propuestas. Quiero saber qué piensan todos, pero discutimos el 'Gran cuñado' y las candidaturas testimoniales".

■ **Mauricio Macri** (jefe de Gobierno porteño): "Como diría Kirchner, '¿Qué le pasa, Blanco?'. Ahora, sin tiempo, minutos antes de que cierren todos los plazos, nos dicen que faltan los papeles y nos ponen en una situación de proscripción límite. Hay demasiada agresión, hay demasiada trampa en las leyes vigentes".

■ **Carlos Heller** (candidato a diputado Encuentro por la Victoria): "En realidad, el juez no excluyó a nadie. Pidió más información respecto de los domicilios. Se quiere utilizar, para victimizarse, un hecho normal. No es más que eso".

■ **Elisa Carrió** (candidata del Acuerdo Cívico y Social): "Lo que está haciendo el juez Manuel Blanco no es un daño a la elección, sino al ordenamiento jurídico argentino. Las candidaturas del kirchnerismo no son testimoniales, son mentirosas. Yo pido no corromper las palabras al darle otro significado al término testimonio".

Los evasores del debate

Bajo la consigna "basta de evadir el debate", el candidato a primer legislador porteño por el Partido Socialista, Roy Cortina, criticó duramente al oficialismo y al resto de la oposición: "Es una falta de respeto a la gente que, a 34 días de la elección, el kirchnerismo, el Acuerdo Cívico y Unión-PRO sigan envueltos en la maraña de impugnaciones, candidaturas testimoniales y chicanas mutuas".



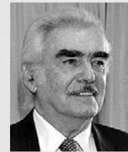
Más de cinco mil voluntarios

Más de cinco mil personas ya se inscribieron en todo el país como voluntarios para ser autoridades de mesa en las elecciones del 28 de junio, según informó el Centro de Información Judicial (CIJ). Aunque muchos, los voluntarios inscriptos hasta ahora sólo representan el 3 por ciento de las 176 mil personas que se requieren para fiscalizar la elección. Sin embargo, los voluntarios serán convocados únicamente en caso de que las personas llamadas por la Justicia se excusen.



Olivera con pocas pulgas

El legislador y candidato a diputado por el Acuerdo Social, Enrique Olivera, cuestionó la "inexplicable paralización" de las obras del Nuevo Mercado de Pulgas porteño. En una recorrida por el lugar, Olivera señaló que el gobierno de Mauricio Macri no ejecuta el presupuesto previsto para obras y explicó que las instalaciones del Nuevo Mercado están listas en un 90 por ciento, por lo que resulta "increíble" que el proceso de traslado ya lleve tres años.



En campaña

Fabio Basteiro, candidato a legislador porteño por Proyecto Sur

"Macri maneja el gobierno como su empresa"

Por Miguel Jorquera

Fabio Basteiro es el primer candidato a legislador porteño por Proyecto Sur y uno de los dirigentes de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) diseminados en distintas boletas electorales. Sin embargo, asegura que la central sindical no está fracturada por la opciones políticas de sus dirigentes porque los une "la defensa de los intereses de clase". Cuestiona los resultados del modelo kirchnerista y critica la gestión "demagógica" de Mauricio Macri que "maneja el gobierno como una empresa propia" y el Banco Ciudad "como una mesa de dinero".

–No debe ser fácil explicar cómo dirigentes de la CTA Capital son candidatos en distintos frentes electorales. Algunos, como usted, en un frente opositor y otros, como Tito Nenna en el kirchnerismo porteño.

–En Proyecto Sur nos definimos como una nueva expresión que plantea poder coincidir con diferentes experiencias políticas para unificar criterios y una agenda de temas que resuelvan los problemas más urgentes de nuestra sociedad. No somos pro ni anti algo, sino que proponemos junto con los sectores populares conformar una nueva experiencia política de liberación nacional. Respecto de la CTA, no está dividida. Fue creada hace 17 años en defensa de la democracia sindical, independientemente de que cada uno de sus integrantes tenga distintas opciones partidarias. Nos une ideológicamente el proyecto de la Central y la defensa de nuestros intereses de clase, aunque tengamos miradas diferentes la CTA es autónoma del Estado, los empresarios y los partidos políticos.

–Pero sus dirigentes son candidatos en proyectos políticos diferentes.

–Tiene que ver con la agenda política, pero la Central defiende intereses de clase. Por eso el 27 de mayo paramos para reclamar por la asignación universal para menores de 18 años, por el seguro de desempleo, por la suspensión por 180 días de los despidos, por democracia sindical. Todos temas votados en congresos nacionales de la CTA. Podemos tener lecturas políticas diferentes en esta etapa pero no somos enemigos sino compañeros de clase. Por eso nos fuimos de la CGT hace 17 años porque nunca compartimos sus metodologías que van en contra de los trabajadores.

Télam



–¿Todos comparten las críticas al gobierno nacional?

–No creemos en este modelo económico y político que deja 14 millones de pobres, de los cuales el 5 por ciento son indigentes. Donde 74 por ciento de los jubilados cobran la mínima y el 94 por ciento está por debajo de los índices de pobreza y la mitad de los trabajadores no están registrados, con empleos en negro o marginales.

–¿Y con Macri?

–En la caracterización que hacemos en Proyecto Sur sobre el gobierno de Macri afirmamos que maneja la ciudad como una empresa y el Banco Ciudad como una mesa de dinero. Macri no explica nada en la campaña de sus proyectos, sólo declama un discurso efectista y demagógico que amenaza el patrimonio de la ciudad y las libertades públicas.

–¿Cuáles son las propuestas de Proyecto Sur para la ciudad?

–Descomercializar la educación pública, elaborar un plan de seguridad para toda la región metropolitana y propiciar un aumento del control sobre la tenencia de armas de fuego. El llamado a elecciones y puesta en funciones de las comunas, la necesidad de implementar un transporte para todos, la erradicación y reubicación de las villas, que se cumpla la ley 341 de reordenamiento territorial y no que favorezca negocios inmobiliarios. En Salud, implementar la producción pública de medicamentos y abastecer de insumos a los hospitales, que deberían funcionar de sol a sol y no como ahora con horarios limitados.

–Los gremios nucleados en la CTA ya se enfrentaron a Macri. ¿Por qué?

–Porque Macri no respeta la ley y hace peligrar las libertades públicas. El año pasado la Justicia le exigió a Macri que cumpla con la ley 105 contra la desnutrición, que sólo le pide que realice un mapeo, un diagnóstico, para saber cuál es la situación. Pero a pesar de tratarse de un gobierno con capacidad económica como para llevarlo a cabo y poner en marcha soluciones, la decisión de Macri fue apelar la decisión judicial para no hacer nada. Lo mismo hizo cuando la Justicia le ordenó hacer un censo de trabajadores cuando Macri quiso echar a 3400 trabajadores. Tampoco lo hizo, arregló con uno de los sindicatos, el Sutecba, y la Justicia procesó a los trabajadores que nos movilizamos en contra de los despidos y ahora tres dirigentes, entre ellos yo, tenemos que afrontar un juicio oral y público por nuestro reclamo gremial.

Test del votante

–¿A quién votó por primera vez?

–Fue en el '83, militaba en el PSA. Así que voté a Alende, a Mario Mazzitelli en Morón y creo que algo del PJ y el PI en la provincia.

–¿Quién de los que haya votado lo decepcionó más?

–De la Rúa. En realidad, no me decepcionó sino que fue la confirmación de lo que pensaba. Pero como lo voté a él para no votar a Duhalde, me dolió mucho lo del 19 y 20 de diciembre de 2001. Sobre todo por los muertos.

–¿Impugnó alguna vez su voto o votó en blanco?

–En blanco nunca. A nuestro pueblo le costó mucha sangre recuperar la democracia, y si bien soy muy crítico del sistema sigo creyendo que hay que ejercer ese derecho con mucha responsabilidad.

–¿Tiene alguna cábala para ir a votar?

–Cábala no, pero en todas las elecciones fui fiscal. Uno no le puede pedir a un compañero que sea fiscal para que no te roben los votos y uno esperar sentado el resultado de la elección.

–¿Recomendaría algún libro para leer antes de la elección?

–No un libro en particular, pero sí mucha poesía. La poesía abre las cabezas y los corazones.



Investigan al intendente de San Pedro, candidato del Acuerdo Cívico, por plan de vivienda

El costo de las casitas de Barbieri

Por Sebastian Abrevaya

El fiscal Murray allanó tres veces la municipalidad en busca de documentación que certifique la inversión de un plan de viviendas. El PJ denunció al intendente y asegura que se habrían desviado seis millones de pesos.

A raíz de una denuncia del bloque de concejales del PJ, la Justicia está investigando la construcción de viviendas en el municipio de San Pedro, cuyo intendente, Mario Barbieri, es el tercer candidato a diputado nacional por el Acuerdo Cívico y Social de la provincia de Buenos Aires. En 2005, cuando Barbieri era parte de los radicales que integraban la Concertación Plural –liderada por el vicepresidente Julio Cobos–, la localidad bonaerense recibió por parte del gobierno nacional, y en el marco del Plan Federal de Viviendas, unos 15 millones de pesos para la construcción de 308 casas en los terrenos del barrio San Francisco de Asís. Hace aproximadamente dos semanas, el fiscal de San Nicolás, Juan Murray, ordenó un allanamiento de la municipalidad para recolectar más información referida a la obra. El reclamo fue originado por un grupo de vecinos del lugar que acusaron deficiencias en la construcción de las casas. Según la bancada opositora, hay unos seis millones de pesos que fueron desviados.

Barbieri fue elegido por el vicepresidente para representar al cobismo en la nómina de diputados nacionales que encabezan Margarita Stolbizer y Ricardo Alfonsín, en reemplazo del intendente de Pergamino, Héctor Gutiérrez, cuya postulación fue retirada debido a que está mencionado por un testigo en una causa judicial por trata de mujeres y prostitución. Sin embargo, el municipio de San Pedro está siendo investigado, en este caso, bajo la hipótesis de fraude a la administración pública. El fiscal está en plena investigación, por lo que todavía no hay ningún imputado ni procesado.

Las casas se construyeron en dos etapas. Aproximadamente la mitad fueron terminadas y entregadas sin conflictos. El resto, una semana antes de la elección a intendente de 2007, fueron ocupadas por parte de un grupo de personas pese a que aún no se había concluido la obra. Esto generó la intervención de la Justicia, que en primera instancia ordenó que se retirara a todas las personas que no estuvieran dentro del programa. La causa llegó a la Cámara, que consideró que no se trataba de una usurpación y, tras la apelación del municipio, actualmente la causa se encuentra en una etapa de mediación en la que se les podría otorgar la vivienda a aquellos que la hayan ocupado y cumplan con los requisitos impuestos por el Plan Federal para su adjudicación. De todas formas, la municipalidad reclama la restitución de unas 25 casas que ya habían sido adjudicadas.


Gutiérrez, a quien reemplazó Barbieri.

"El hecho real es que a menos de un año el barrio es un desastre y las casas se están cayendo a pedazos", relató a **Página|12** una fuente judicial. En coincidencia, Rodolfo Trelles, ex intendente de San Pedro entre 1997 y 1999 y uno de los siete concejales del justicialismo que firmó la denuncia, aseguró que existen varios problemas de construcción que van desde vigas que no se llenaron, fierros que no fueron colocados, instalaciones de gas y de luz que no se completaron hasta puertas y paredes rajadas y la voladura de unos 20 techos durante una tormenta.

Hasta el momento la Justicia está tratando de determinar si esas deficiencias se deben a "un mal contralor de la ejecución de la obra" o a que "no se han invertido los fondos y no se han empleado materiales adecuados o se han utilizado técnicas de menor valor". En el primer caso, el municipio no habría cumplido con su obligación de controlar a la empresa constructora Garibaldi Hermanos y, en el segundo, podría existir un negocio entre las partes.

En diálogo con **Página|12**, Barbieri destacó que, más allá de la ocupación, las casas fueron terminadas correctamente y las familias están viviendo en el barrio. El intendente afirmó que la responsabilidad sobre el control de la construcción corresponde al Ejecutivo provincial y a la Secretaría de Vivienda de la Nación, que va realizando los pagos a medida que va evolucionando la obra. "Esto forma parte de un hecho político, son maniobras para perjudicar en un proceso eleccionario", cuestionó Barbieri, quien esta semana renunciará a su tercer período como intendente de San Pedro para encarar la campaña. El jefe comunal se mostró tranquilo respecto de la denuncia y aclaró que "si hay algún problema, está el fondo de garantía y si hubiera algo que reparar se va a hacer".

"No está mal que se haga la investigación en ese sentido, pero se debería extender a toda la provincia. Hay que aclarar que acá se están objetando viviendas que están terminadas", cuestionó Barbieri.

Para dirimir la cuestión, Murray pidió un informe al cuerpo de peritos arquitectos y contadores de la Corte Suprema de Justicia. Se presume que los resultados del peritaje estarán listos en unos 30 días. Recién en ese momento el fiscal de San Nicolás decidirá si procesa o imputa a algún funcionario público, incluido Barbieri. "Acá ha habido un negocio en el medio, que involucra no sólo al municipio de San Pedro, habrá otros involucrados a nivel provincial o nacional", aseguró Trelles a este diario. Según los cálculos del peronismo local, habría unos 6 millones de pesos que no fueron invertidos en las viviendas.


Al lado de Margarita Stolbizer, el intendente Mario Barbieri, tercer candidato del ACyS.

PAGINA|12 / MARTES 26 DE MAYO DE 2009

En el acto central por el 25 de Mayo la Presidenta defendió su gestión de gobierno

"Estamos con dificultades, pero enteros"

Acompañada por casi todo el gabinete y gran parte de los gobernadores, Cristina Fernández de Kirchner dijo que "el país está ante una oportunidad histórica porque hemos encontrado el camino". Antes, la comitiva participó del acto del Tedéum.

"El país está ante una oportunidad histórica sin precedentes porque hemos encontrado el camino, como Manuel Belgrano, un fanático de la producción y el trabajo nacional; como San Martín, ferviente creyente en la unidad nacional", dijo ayer la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en el acto central de los festejos por el 199º aniversario de la Revolución de Mayo. En el contexto de una campaña electoral, el discurso presidencial tuvo un fuerte contenido político y defendió la necesidad de continuar y profundizar el actual modelo económico. "Estamos parados para hacerle frente al vendaval, con dificultades pero enteros", dijo en la Triple Frontera con Brasil y Paraguay, en Puerto Iguazú. Antes, la Presidenta había recibido a la monja francesa Ivonne Pierrone, secuestrada y torturada durante la dictadura militar, y al cacique guaraní Mbya, que fue en representación de las comunidades aborígenes de Misiones, para participar más tarde del Tedéum que ofició el obispo Marcelo Martorell.

Más que las referencias históricas, el discurso de la Presidenta se refirió a la situación actual. "Hoy hemos encontrado el camino y tenemos que profundizarlo", fue una de las frases salientes en referencia al modo de afrontar los efectos de la crisis internacional. Y en la misma línea afirmó que "estamos parados para hacerle frente al vendaval, con dificultades pero enteros". Y volvió a insistir en el proceso político que se inició en el 2003: "Hoy se cumplen seis años de una Argentina diferente", dijo la Presidenta en alusión al aniversario de la asunción de Néstor Kirchner, el 25 de mayo de 2003, antes de empezar a repasar los logros de la gestión de su esposo y los de su propio gobierno.

Más de una vez asoció la gesta de Mayo de 1810 con el presente. Por ejemplo, al señalar que antes de 2003 "nos habían convencido de que era imposible hacer un país con rasgos propios, con características propias".

En el mismo sentido, y aunque sin mencionar las próximas elecciones, convocó a "todos los argentinos a una nueva gesta, que es la misma que soñaron otros, pero que hoy hemos encontrado el camino".

"Este es el modelo que los argentinos tenemos para realizar los sueños", sostuvo al defender la política socioeconómica del Gobierno, frase que coronó con esta otra: "A mí no me gusta sólo soñar. Además de soñar nos gusta hacer. Hace hoy seis años comenzamos un proceso de transformación en nuestro país para convertir sueños en realidades".

En una jornada muy calurosa, que obligó a la Presidenta a usar un abanico para aliviarse y a ministros y gobernadores a recurrir a una y otra vez a sus pañuelos para secarse el sudor de sus caras, hubo tres ceremonias consecutivas que se extendieron durante cuatro horas.

La Presidenta –que en principio iba a viajar el domingo a la noche pero una fuerte tormenta en Puerto Iguazú la obligó a postergar su salida hasta ayer a la mañana– comenzó la actividad a las 11.30 en el hotel Sheraton que está frente a las cataratas recibiendo el saludo de 40 embajadores, varios gobernadores, casi todos los ministros de su gabinete, los jefes de las tres Fuerzas Armadas y el nuncio apostólico, Adriano Berardini.



Télam

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner tuvo a las Cataratas del Iguazú como telón de fondo.

A las 13, la comitiva se trasladó a la catedral de Puerto Iguazú para el Tedéum, que estuvo a cargo de Martorell, quien está al frente de esa diócesis desde que sucedió a Joaquín Piña, un obispo opositor al kirchnerismo, que encabezó en 2006 la campaña contra la reelección del entonces gobernador oficialista Carlos Rovira.

En su homilía, Martorell señaló que "a poco tiempo de las elecciones nacionales legislativas es bueno dar gracias a Dios por la democracia" y resaltó la necesidad de que "nuestros corazones busquen una luz esperanzadora y la construcción del bien común en nuestra Patria" y de "beneficiar a todos sectores de la sociedad".

Junto con la Presidenta lo escuchaban el gobernador local, Maurice Closs, y sus colegas Daniel Scioli (Buenos Aires), Jorge Capitanich (Chaco), Gildo Insfrán (Formosa) y Walter Barrionuevo (Jujuy), además del ex gobernador Rovira, derrotado por el obispo anterior. También estaban todos los ministros del gobierno nacional, a excepción del jefe de Gabinete, Sergio Massa, y de la ministra de Salud, Graciela Ocaña, abocados en Buenos Aires, por la confirmación en Argentina de nuevos casos de la influenza A, la gripe porcina. Además de secretarios de Estado, legisladores nacionales y dirigentes locales, también pudo verse a la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto.

La tercera y última escala de las ceremonias oficiales por el 25 de Mayo fue en el anfiteatro Ramón Ayala, con vista a la confluencia del río Iguazú con el Paraná, sobre cuyos márgenes están las ciudades de Puerto Iguazú, Foz de Iguazú (brasileña) y Ciudad del Este (paraguaya), en lo que constituye la llamada Triple Frontera.

Allí, antes que la Presidenta habló el gobernador Closs con un discurso prácticamente de campaña, en el que subrayó "los logros alcanzados en estos seis años de un modelo para todos" y afirmó que "mientras algunos quieren un país central, nosotros la acompañamos a usted, Presidenta, que defiende todas las economías regionales".

Closs también hizo un llamado a votar por el oficialismo el 28 de junio y vinculando esa fecha con los días de mayo de 1810, dijo que ese día va a haber "un cabildo abierto y podemos elegir qué país queremos".

Opinión Por Mario Oporto *

Un debate pluralista por el Bicentenario

El Bicentenario es, sin duda, un acontecimiento saliente. Frente a una fecha tan trascendente como los 200 años de la Revolución de Mayo de 1810, surgen distintas miradas para el análisis: algunas se centran en el propio acontecimiento que se recuerda, otras se orientan al futuro. Hoy tenemos el desafío de pensar el Bicentenario en nuestra provincia, y pensarlo, a su vez, en el ámbito de la escuela.

Tal vez resulte tentador recordar el Bicentenario desde la historia misma de un hecho, pero la forma en que se recuerdan los aniversarios es una postura política, y eso también forma parte de la historia. Recordarlo es una responsabilidad política, y no conviene caer en la tentación del acontecimiento, porque eso significaría repetir la historia del Cabildo, la escaramuza municipal en un rincón poco poblado y periférico del imperio español, que generó un proceso que llevó a la independencia.

El Bicentenario debe ser mirado desde una perspectiva más amplia. No recordamos sólo aquel acontecimiento del Cabildo, sino que recordamos los 200 años de la emancipación americana. Aquel hecho ocurrido dos siglos atrás, el 25 de Mayo de 1810, se debe ubicar en un contexto más amplio: es un acontecimiento en sí mismo, pero forma parte de un hecho más ambicioso, como la emancipación de América. El continente era una unidad; al menos contenía estructuras estatales (los virreinatos) con ese rasgo; entre 1809 y 1810 esas estructuras se independizan y tratan de rescatar la unidad.

Pero también puede pensarse el Bicentenario como la historia de un fracaso: el fracaso de la unidad. Es que la independencia se alcanzó a costa de la unidad porque, hacia 1850, aquello que se pensó logrado en la batalla de Ayacucho, se había perdido en las guerras civiles, y aquellos ejércitos que habían luchado juntos para independizarse del imperio, habían caído en la órbita de otros imperios y peleaban entre sí por las fronteras ficticias en las que se había dividido este continente.

Lo cierto es que el resultado final de esa historia –a mediados del siglo XIX– fue la creación de países, independientes entre sí, más relacionados con Europa que entre ellos, en los cuales lograron crecer y desarrollarse sectores que vincularon su economía al mercado global. Los fundadores de la nacionalidad americana pensaron en la igualdad social, en la independencia nacional y en la unidad del continente, pero la derrota política hizo que el continente se resquebrajara en dos docenas de países, que la independencia nacional quedara debilitada y se transformara en dependencia económica, y que la desigualdad social no se resolviera.

El modelo educativo dio sustento a la construcción de la nacionalidad, aunque desde la división y el aislamiento. La escuela construyó la chilenidad, la argentinidad, la peruanidad, pero no pensadas como un todo. En 1810 no existían los nombres de las nacionalidades. Se era americano.

Hoy, a 200 años, debemos volver a pensar en esa cuestión si realmente anhelamos que nuestro destino de unidad sudamericana sea el futuro. El sistema educativo fue exitoso a la hora de crear los ritos de los próceres y de la nacionalidad, con sus símbolos, sus fiestas patrias, sus monumentos. Ahora la escuela tiene que asumir el papel de construir la conciencia de ese futuro, porque no concretaremos la unidad sudamericana si no construimos el pensamiento y la cultura de la unidad.

Si la nacionalidad argentina se construyó a través del sistema educativo, si la idea de libertad tuvo en la educación un papel fundamental en nuestro país, creo que la educación no puede ser ajena al ideal latinoamericano. Si la educación no está presente, es probable que esa idea sea más débil y mucho más trabajosa.

El Bicentenario es un buen momento para pensar nuestra realidad, pero no hay que avanzar sólo con dogmas o certezas. No se trata de cambiar una visión histórica por otra, sino de abrir un debate en el que se pueda mirar la historia desde otros aspectos –geográfico, cultural– y donde la escuela tiene mucho que hacer. Necesitamos un profundo debate en libertad, con amplitud y sin prejuicios. No sería bueno un Bicentenario restaurador, que sólo mire el pasado. No sirven las nostalgias nacionalistas, sino las visiones de futuro. Los grandes acontecimientos de la historia argentina y de Latinoamérica se sintetizan en la lucha por ingresar a la modernidad, pero desde una visión propia. Vale la pena este debate, y ampliar en nuestros alumnos y en nuestra población las miras del conocimiento. El Bicentenario debe ser un espacio de debate, de apertura, de pluralismo y democrático, no de imposiciones.

* Director general de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.

El ex sargento Víctor Ibáñez contó cómo vio al Negrito Avellaneda, secuestrado por el Ejército

"Estaba encapuchado y en mal estado"

Por Adriana Meyer

El suboficial estuvo asignado en El Campito, donde le acercó comida al chico de 15 años secuestrado junto a su madre. Lidia Biscarte, sobreviviente, contó cómo fue torturada y también declaró la Madre de Plaza de Mayo, Nora Cortiñas.

"'Ay, mami', balbuceó Floreal Avellaneda cuando se abrió la puerta del cuartito. Estaba encapuchado y en muy mal estado." Así describió el ex cabo Víctor Ibáñez su encuentro con el Negrito Avellaneda, que tenía 15 años cuando fue secuestrado en 1976, durante una nueva jornada del juicio oral por el asesinato de este joven y el secuestro de su madre, Iris Avellaneda. También declararon Nora Cortiñas, Madre de Plaza de Mayo que fue aplaudida al bajar del estrado; los coroneles retirados Horacio Ballester y José Luis García, del Cemida (Centro de Militares para la Democracia), que describieron la doctrina que organizó el genocidio y el rol de la Junta Interamericana de Defensa, de la que el imputado Omar Riveros fue parte, y la dirigente sindical Lidia Biscarte, sobreviviente de El Campito. "Me torturaron tanto que no podía hablar, me tiraron a una pileta de natación donde había muchos compañeros muertos", dijo quebrada entre lágrimas. Contó que había sido violada y pidió perdón a sus hijos porque nunca se los había dicho. El público lloró con ella.

Ibáñez ya había roto el pacto de silencio el 25 de abril de 1995, cuando su testimonio sobre lo que vivió entre los genocidas apareció publicado en el diario *La Prensa*. Un día más tarde, el entonces comandante en jefe del Ejército, Martín Balza, hizo su primer reconocimiento público de las atrocidades cometidas por su arma durante la dictadura. Ibáñez era un cabo talabartero que estuvo a cargo de tareas de logística y atención a prisioneros que pasaron por El Campito, uno de los centros clandestinos que funcionó en Campo de Mayo entre 1976 y 1980. Llegó hasta el grado de sargento, pero le dieron la baja por "rebeldía". En la audiencia describió que su función era atender el radio, un teléfono, buscar el desayuno y el almuerzo de los detenidos. Precisó que las construcciones de la plaza de tiro eran muy antiguas, con decena de piezas pequeñas, galpones, un baño, una caldera, una piscina y varios quinchos. "Los detenidos estaban en los galpones, encapuchados y en colchones o colchonetas o trapos, y la radio estaba en el mismo edificio donde trabajaban (*sic*) los torturadores", dijo Ibáñez en su testimonio. Como en sus relatos anteriores, describió a los represores: Jorge Vozo, alias "Ginebrón"; Fernando Verplätsen, que se reunía con oficiales y torturadores; y Santiago Riveros, quien iba a supervisar.

"Me comentaron que al chico Avellaneda lo había mordido un perro", dijo mientras lo interrogaba la fiscalía. Le preguntaron si estaba seguro de haberlo visto. "Me ordenaron llevar la comida a alguien en un cuartito, que estaba con candado. Un gendarme vino a abrir la puerta con una detenida que era enfermera y tenía una caja de primeros auxilios. Al fondo, parado y vestido, estaba este chico. Quizá la voz de la enfermera lo confundió y mencionó a su mamá", respondió. Los padres del Negrito, Iris y Floreal, se conmovieron en medio del completo silencio del público.

El ex cabo ya había visto el apellido Avellaneda en unos gráficos que desplegaban los represores, y en unas listas escritas a mano a las que tenía acceso. "La pista de aviación estaba como a dos kilómetros; en una oportunidad vi un avión en el que estaban cargando personas vestidas y encapuchadas, y me comentaron que era un traslado a una base en el sur, pero era *vox populi* que eran lanzados", dijo sobre los llamados "vuelos de la muerte". Como el cadáver del Negrito Avellaneda apareció en las costas uruguayas, es probable que ése haya sido su destino. Una pregunta de la abogada defensora del imputado Alberto Aneto, Elda Berasain, consolidó el testimonio. La letrada quiso saber cómo recordaba sólo ese apellido de las listas. "Porque había una indignación total en los cuarteles, se sabía que había un chico, se lo recriminé a mis superiores", dijo el ex militar.

A su turno, Cortiñas declaró: "Nos enteramos de lo que le habían hecho al Negrito; para planificar esa tortura indescriptible, los militares, y algún civil, se sentaron a una mesa. ¡Empalar a un chico de 14 años! ¿Cómo no vamos a exigir cárcel perpetua?".



DyN

Santiago Riveros y Fernando Verplätsen son dos de los generales que están siendo juzgados.

Opinión **Por Carlos Slepoy**

Genocidio y discriminación

¿Qué diría usted si le dijeran que la ley penal califica como homicidio doloso la muerte intencional de un argentino (o un boliviano), un gitano (o un aymara), un negro (o un blanco) o un judío (o un católico) porque lo que sanciona la ley es el propósito de matar a alguien por su nacionalidad, etnia, raza o religión? ¿Y qué diría si esa misma ley penal excluyera de su consideración como homicidio la muerte intencional de un obrero, un estudiante, una mujer, un político, un ateo, un intelectual, un esquizofrénico, un parapléjico y así hasta el infinito, cuando la intención de quien comete el delito fuere matarlo debido a cualquiera de estas características, pero no en atención de su nacionalidad, etnia, raza o religión? Me atrevo a adelantar que no entendería tal desigualdad ante la ley. Atribuiría a desvarío la decisión de los legisladores que así lo decretasen.

¿Y qué diría de los jueces que no repararan tamaño dislate fulminando con la nulidad esa ley por vulnerar la Constitución, las leyes nacionales y los tratados internacionales que prohíben toda discriminación cualquiera sea la condición de la persona? ¿Qué diría si esos jueces, cediendo a la tentación de no cuestionar a los legisladores desvariados, no calificaran como homicidio la muerte intencional de cualquier persona? Presumo que no lo comprendería. Es que el bien jurídico protegido es la vida y para el derecho (y para el sentido común) no tiene relevancia, al menos no debería tenerla, cuales sean la nacionalidad, las ideas, la etnia, el género, la raza, la situación social, la religión o la condición física o mental de la víctima.

Aunque usted no lo crea, esa insólita desigualdad de trato es la que están consintiendo los tribunales de nuestro país que dictan sentencias respecto de los crímenes cometidos por la última dictadura. Basándose en que la Convención Internacional para la Prevención y Sanción del Delito de Genocidio incluye solamente como grupos protegidos a los grupos nacionales, étnicos, raciales y religiosos, opinan que queda fuera de la posibilidad de sancionar por genocidio el propósito de destruir cualesquiera otros y, en consecuencia, los delitos de que fueran víctimas múltiples grupos humanos en nuestro país. Como interpretan esta Convención en forma rígida y limitada aplican un delito distinto, el de crímenes de lesa humanidad, como si éste fuera un cajón de sastre para introducir en él cualquier crimen masivo. Asumen, en general, que la intención de la dictadura fue destruir esos grupos pero, como consideran que se trataba de grupos políticos, y estos no estarían incluidos en la Convención, no se habría cometido un genocidio en nuestro país. Con seguridad declararían inconstitucional una ley que estableciera que es homicidio doloso la muerte intencional de una persona y no de otra según fuera su condición, pero en cambio no consideran contraria a la Constitución y a los tratados internacionales una norma que incluiría a unos grupos y excluiría a otros en el crimen de genocidio. Es muy grave y obedece a distintos equívocos.

En primer lugar, la dictadura no sólo se propuso eliminar lo que podrían considerarse como grupos políticos en sentido estricto, que también, sino un amplio espectro de colectivos de nuestro país –todos aquellos opuestos al modelo de sociedad que impusieron los represores–. (Por cierto, ¿en qué grupo político habría que incluir a los cientos de niños secuestrados?)

En segundo lugar, así como el homicida atenta contra la vida individual de una persona, el genocida atenta contra la existencia del grupo. Como vimos, distinguir una vida de otra constituye una aberración jurídica. Por ende, también lo es distinguir un grupo de otro.

En tercer lugar, la Convención que sanciona el genocidio fue dictada en 1948. Muchos ríos han discurrido desde entonces y, en el derecho internacional, mares. Tratados y resoluciones múltiples señalan que las normas protectoras de los derechos humanos deben entenderse dinámicamente, atendiendo al fin para el que han sido dictadas, teniendo en cuenta sus precedentes, la evolución del derecho y el contexto en que deben ser aplicadas. Así como el concepto de ataque generalizado o sistemático contra una población civil es lo que caracteriza al delito contra la humanidad en sentido genérico, el propósito de destrucción del grupo es lo que define al genocidio. Este crimen es el que se cometió en Argentina y no el primero. Aun si los jueces argentinos entendieran, como lo vienen haciendo mayoritariamente, que la Convención no protege a determinados grupos, ¿no es hora de que declaren a la Convención discriminatoria y la completen en el único sentido posible, es decir, incluyendo en el delito a aquellos que ésta excluiría?

Estas reflexiones no son más que una introducción al meollo de esta cuestión: la trascendencia que tiene asumir que la sociedad argentina fue víctima de un genocidio.

Quede dicho en todo caso que la labor de los jueces no es aplicar mecánicamente las leyes a determinados hechos, eso podría realizarlo una computadora. Entre otras, su tarea es interpretar las normas y cuando su literalidad es equívoca o irracional, como en este supuesto, deben hacerlo de modo que sirvan a los fines para el que fueron dictadas y no consentir discriminación de ningún tipo, como lamentablemente muchos vienen promoviendo en la cuestión a que se alude.

P.D.: Se nos murió Don Mario. Siempre será temprana la muerte de los que aún después de muertos nos siguen dando tanta vida.

Conflicto en la UNLP por un proyecto para fijar más exigencias

Una revuelta en Medicina

Las autoridades de la facultad promueven que los alumnos deban revalidar sus conocimientos si no se gradúan en los plazos previstos. Los estudiantes rechazan el nuevo régimen de regularidad y amenazan con tomar el consejo cada vez que trate el tema.

Por Julián Bruschtein

Después de los habituales bochazos masivos de ingresantes, la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) volvió a ser eje de un conflicto: la modificación del régimen de regularidad estudiantil motivó el rechazo de los alumnos, que la semana pasada tomaron la facultad. El objetivo de la protesta fue que "no sesione el consejo académico hasta que garanticen que no se va a implementar el nuevo plan de regularización", contó Manuel De Batista (Unite-PCR), integrante del centro de estudiantes. El decano Jorge Martínez explicó que las nuevas exigencias se vinculan con "la garantía que debe dar la facultad sobre los conocimientos de los graduados".

Tras la modificación del estatuto de la UNLP, aprobada el año pasado, la facultad debía enviar al Consejo Superior de la universidad los requisitos de regularidad estudiantil. El proyecto impulsado por las autoridades académicas plantea que, para mantener la regularidad, los estudiantes deben aprobar al menos dos exámenes finales por año, de los cuales uno debe ser de una materia anual (hasta ahora, se debe aprobar un final y una cursada). También establece que los alumnos que lleven más de ocho años en la facultad y pierdan la regularidad deberán someter a evaluación sus conocimientos. Con el agregado de que, si pertenecían a un plan de estudios viejo, pasarían al nuevo. Pero uno de los puntos que mayor rechazo causó en el estudiantado es el que indica que los alumnos que lleven más de doce años en la carrera, sean regulares o no, deberán revalidar todas las materias aprobadas con anterioridad.

"La vida útil del conocimiento médico no excede los cinco años. Por eso, si el alumno perdió la regularidad, debe actualizar sus conocimientos", dijo el decano Martínez a **Página|12**. Para el funcionario, el nuevo régimen de regularidad priorizaría "la garantía que debe dar la facultad sobre los graduados. Porque el alumno que dejó de estudiar, pero mantiene la regularidad, necesariamente tiene que saber cuáles fueron los avances en la materia antes de graduarse".

Gentileza Diario El Día de La Plata



La semana pasada, los alumnos de Medicina tomaron la facultad en La Plata.

El centro de estudiantes se opuso de plano a la propuesta de las autoridades académicas. "Quieren endurecer todavía más el sistema de regularidad. Lo fundamental es que quieren agregar más materias como condición para mantener la regularidad y, si la perdés, pasás a un plan nuevo donde tenés que rendir otra vez los finales que ya tenías aprobados", dijo De Batista.

Para instrumentar los cambios, primero debían ser tratados por el consejo académico de la facultad y luego ser tratados por el Consejo Superior. Pero el martes pasado, cuando vencía el plazo para aprobarlo en la facultad, los alumnos se atrincheraron en el edificio e impidieron la sesión del consejo. "Queremos que se abra un debate en el que participen todos los claustros y recién después se tome una decisión", agregó el dirigente estudiantil.

Por lo pronto, el asunto sigue en el temario del consejo, para cuando logre reunirse. "Estamos abiertos al diálogo y al consenso, pero yo no puedo retirar el tema del orden del día. Lo tienen que hacer los consejeros", dijo el decano. Por su parte, los alumnos sostienen su rechazo a la medida: "Vamos a tomar la facultad las veces que haga falta hasta que retiren el tema y acepten empezar a discutir", afirmó De Batista, y acusó a las autoridades de Medicina de haber querido "llamar a la policía por la toma" y negarse "a aceptar la reforma del estatuto de la UNLP, que descarta los exámenes de ingreso por ser restrictivos".

La Facultad de Medicina platense sostiene una polémica con la UNLP por su decisión de tomar exámenes de ingreso restrictivos para los alumnos, bajo el amparo que otorga la Ley de Educación Superior vigente y contra lo resuelto por la asamblea universitaria que modificó el estatuto el año pasado. Cada año es motivo de polémica el alto grado de alumnos que reprueban en su intento por ingresar a la carrera, casi el 75 por ciento de los aspirantes.

La próxima sesión del Consejo Superior está programada para la primera semana de junio, cuando los consejeros deberían tratar todas las propuestas de adecuación al nuevo estatuto de parte de las facultades.

Agenda

Confucio. El Instituto Confucio inaugura su sede en la UBA, con un acto en Ciencias Económicas, mañana, a las 19.30. Y hoy, a las 11, se presenta el programa oficial de idioma chino, en el CUI, Junín 224.

Cine. "El cine francés contemporáneo", conferencia de Michel Marie, el viernes 29, a las 20, en Yatay 843. Invita el área de Crítica de Artes del IUNA.

Scalabrini. "Scalabrini Ortiz... descubridor del imperialismo inglés", charla de Norberto Galasso en la UNQ, este jueves, a las 19.30, en Roque Sáenz Peña 352 (Bernal).

Blogs. Las escuelas TEA y DeporTEA lanzaron Blog de Blogs, una plataforma que reúne temas periodísticos elaborados por alumnos, egresados y profesores y material de archivo: blogsdeteaydeportea.com.

Rectora reelecta

El Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA) realizó su asamblea para elegir autoridades. La sesión se realizó en la sede de las unidades académicas de Movimiento y de Folklore y la rectora que se encuentra en ejercicio, Liliana Demaio, fue reelecta para continuar en el cargo por un nuevo mandato. Con la presencia de 74 de los 77 consejeros que componen la asamblea, también fue elegida Susana Pires Mateus, directora del Area Transdepartamental de Formación Docente del instituto, como vicerrectora de la casa de estudios que acompañará a Demaio al frente de la institución.

El dato

Comunicación comunitaria

El Centro de Comunicación Educativa La Crujía abrió la inscripción para una diplomatura en Comunicación Comunitaria. El curso está destinado a integrantes de "agrupaciones políticas, asambleas vecinales y populares, movimientos sociales y confesionales, organizaciones gremiales" y otras entidades. Se estructura en siete encuentros presenciales y un posterior seguimiento virtual de los proyectos. Además, contará con talleres, mesas de debate y paneles que comenzarán este viernes y el sábado. Informes e inscripción: 4375-0376 y www.lacrujia.com.ar.

El número

47

Son los proyectos para promover la inclusión social a través del fortalecimiento comunitario, presentados por estudiantes y docentes de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) en la cuarta convocatoria del Programa de Voluntariado de la Secretaría de Políticas Universitarias. Los temas que abordan la mayoría de las propuestas están vinculados con la inclusión social y la promoción de derechos y de la salud. A los proyectos seleccionados se les otorgarán 22 mil pesos de financiamiento por un año. La UNC ya había obtenido el año pasado la aprobación de 19 trabajos presentados.

Conadu y Conadu Histórica adhieren a la huelga de la CTA

Los profesores también paran

Los docentes universitarios que responden a Conadu y a Conadu Histórica, nucleados en la Central de los Trabajadores de Argentina (CTA), realizarán un paro mañana, acompañando a la organización sindical.

Además del reclamo común "para que la crisis no la paguen los trabajadores", los profesores de la Histórica sumarán el pedido para que se trate en el Congreso el proyecto de ley de jubilación del 82 por ciento móvil para el sector, que hace más de un año espera tratamiento.

Los profesores concretarán una nueva medida de fuerza, incluso los preuniversitarios de UTE-Ctera, aunque esta vez no esté vinculada a reclamos salariales del sector.

La CTA realizará su segunda jornada de protesta en lo que va del año con la misma consigna y en defensa de las fuentes de trabajo y de la estabilidad laboral.

La Conadu Histórica ratificó también su participación en la jornada de protesta, integrándola con su plan de lucha por la jubilación del 82 por ciento que viene llevando adelante.

En ese marco, la semana pasada montaron frente al Congreso una carpa para juntar firmas en apoyo del tratamiento del proyecto jubilatorio, que finalizó con una movilización hasta el Ministerio de Educación para reclamar la triplicación del presupuesto universitario.

Entrevista a los economistas Jan Kregel y Jane D'Arista

Regulaciones para después de la crisis

Los especialistas estuvieron en Buenos Aires participando de un seminario sobre las causas de la crisis global y sus consecuencias. **Página|12** conversó con ellos para saber qué pasos se deberían dar para no cometer los mismos errores.

Jan Kregel

"Hay que redefinir el sistema financiero"

Por Tomás Lukin

El economista Jan Kregel es uno de los mayores especialistas en mercados financieros. En diálogo con **Página|12,** este profesor del Instituto Levy de Nueva York aseguró que lo que se buscó con los planes de salvataje no fue reactivar el crédito para estimular la demanda sino salvar a las principales entidades y preservar el modelo que llevó a la crisis. En contraposición, propone debatir qué sistema bancario requiere la economía y recién entonces avanzar con un nuevo marco regulatorio que permita amortiguar el impacto de la inestabilidad financiera.

–¿Qué falló en los salvatajes?

–La idea general es que fracasaron porque los bancos no le están prestando a nadie. Pero los bancos están haciendo precisamente lo que les dijo el gobierno: "No tomar riesgos excesivos", y al no hacerlo no están prestando. El rescate funcionó en el punto en que los bancos permanecieron solventes. La idea básica fue dejar el sistema más o menos intacto.

–¿Cómo se amortigua la inestabilidad financiera? ¿Cree que es necesario un nuevo marco regulatorio?

–No se trata de regular el sistema financiero, sino de re-regularlo. En la década del '30, la administración Roosevelt tenía una idea muy clara de cómo querían que fuera el sistema financiero una vez que se establecieran las nuevas reglas. Creían que la dificultad estaba creada porque los bancos comerciales operaban en los mercados de capital y decidieron acabar con esto. La idea fue crear un sistema segmentado por función: bancos comerciales que toman depósitos y proveen préstamos, y por el otro lado los bancos de inversión.

–¿Qué características básicas del sistema financiero debería tener en cuenta el gobierno de Obama a la hora de re-regularlo?

–En primer lugar hay que tener una idea sobre el tamaño que queremos que tengan las instituciones. Debe ser regulable para las autoridades y controlable para los ejecutivos. De lo contrario, no importa cuán buenas sean las regulaciones, pues el sistema continuará siendo inestable. Podemos escribir las mejores regulaciones del mundo pero si no se las puede aplicar no tiene mucho sentido. En segundo lugar hay que definir qué es lo que debería estar haciendo el sistema financiero, su función.

–¿Las autoridades de Estados Unidos están actuando en ese sentido?

–La forma en la que se está resolviendo el problema está conduciendo a la concentración masiva de las entidades. Puede ser que ésa sea la estructura que querés: 2 o 3 bancos grandes. Pero ya sabemos que las autoridades no pudieron regular de manera eficiente a los bancos antes de que fueran gigantes.

Guadalupe Lombardo



"No se trata de regular el sistema, sino de re-regularlo."

–¿Por qué cree que es tan difícil cambiar las reglas?

–La política actual está tratando de mantener el sistema funcionando con la menor cantidad de cambios posibles. Las instituciones financieras realizan las mayores contribuciones sustanciales a los políticos. El sector más activo es el inmobiliario, que es uno de los mayores aportantes a las campañas de los políticos demócratas, porque están a favor de incrementar la cantidad de propietarios. Virtualmente, casi todos los políticos del Congreso responsables por las regulaciones financieras están relacionados con estas instituciones a través de sus contribuciones de campaña.

–Hasta ahora usted se refirió a Estados Unidos, ¿cuál debería ser el papel de los países periféricos en la re-regulación del sistema financiero?

–Los requerimientos de Basilea y las buenas prácticas recomendadas por el FMI están basados en el sistema bancario norteamericano, que ha demostrado ser insostenible. El Fondo tiene que cambiar las recomendaciones que brinda a los países. La idea de que un modelo en particular es el mejor para todos es errónea. Los países en desarrollo se tienen que dar cuenta de que no es un requerimiento adaptar sus mercados domésticos a los estándares internacionales para pertenecer al sistema comercial y financiero global. Importar regulaciones financieras no es una muy buena idea.

–¿Qué tipo de banca necesitan las economías periféricas?

–Todos los países avanzados tuvieron en alguna parte de su existencia el equivalente a un banco estatal que direccionó el financiamiento hacia el área que querían desarrollar. En Brasil, el Bndes presta de acuerdo a una estrategia de desarrollo. La entidad no corre el riesgo de default porque no tiene deudas. En cambio, en Argentina la ausencia de una estrategia nacional de desarrollo es uno de los problemas más grandes. Pueden ser los productores de soja más importantes del mundo, pero ese es un modelo muy peculiar de crecimiento. No se puede dejar que el mercado decida por sí solo dónde invertir. Tampoco alcanza con un tipo de cambio alto y competitivo, hace falta un plan estratégico de desarrollo.

Jane D'Arista

"Limitar la capacidad de apalancamiento"

Por T. L.

Jane D'Arista es una de las académicas elegida para integrar la Comisión Pecora, un organismo oficial estadounidense encargado de investigar las causas de la crisis financiera para luego recomendar una serie de nuevas regulaciones, como sucedió en la década del '30. En esta entrevista con **Página|12**, la directora de Programas del Centro de Mercados Financieros e investigadora del Political Economy Research Institute (PERI) aseguró que es necesario desarrollar un ente regulador internacional para controlar los mercados externos. Además, sostuvo que la desregulación financiera permitió que en 2008 hubiese una enorme fuga de capitales desde Europa hacia Estados Unidos para cubrir a especuladores que quedaron expuestos cuando estalló la crisis.

–¿Por qué fallaron las regulaciones?

–El problema no es que las regulaciones fallaron, sino que habían sido desmanteladas. La legislación de modernización de 1999 era totalmente *laissez faire*, cualquier entidad podía hacer cualquier cosa. Además está el asunto del apalancamiento. En 2004, el actual secretario del Tesoro, Henry Paulson, que era el economista en jefe de Goldman Sachs, fue a pedirle al ente regulador del mercado de valores (SEC) que eleve el límite de endeudamiento por cada dólar de capital de los bancos de inversión para poder competir con los europeos que tenían un límite mucho mayor. La SEC elevó el límite de 15 a 30 dólares. Cuando Bear Sterns cayó debía 30 dólares por cada dólar de capital. Los mercados globales se volvieron totalmente especulativos. Entre 2005 y 2008, los mercados externos crecieron de los 20.000 millones de dólares a 30.000 millones. Se convirtió en un sistema totalmente oscuro, sin transparencia.

Bernardino Avila



"Necesitamos que vuelvan los controles de capitales", afirmó.

–¿Cómo debería ser el nuevo sistema financiero?

–Debería ser más simple y actuar en relación con la concentración del sistema. Los activos de las tres instituciones más grandes eran 10 veces el PIB de Inglaterra. Eso es un indicador en sí mismo de cuán especulativo se había vuelto el sistema. El sistema ideal del futuro es mucho más pequeño. Hay que limitar la capacidad de apalancamiento, poner requerimientos marginales de capital sobres las acciones y los instrumentos respaldados con hipotecas, así podemos prevenir las burbujas especulativas. Los bancos no deberían poder operar para su propio beneficio. El sector financiero toma más préstamos que el sector productivo, que el gobierno y los privados. Queremos volver a un sistema de enterpreneurs y a un sistema fiduciario. Tenemos un sistema basado en el mercado. Hace 50 años los bancos comerciales de Estados Unidos tenían más del 65 por ciento de todo el crédito, ahora no superan el 33 por ciento, todo se desplazó al mercado de capitales.

–¿Qué lugar queda para las economías periféricas en el diseño de la nueva arquitectura financiera?

–Es cierto que la mayor parte de la discusión ha estado concentrada en los sistemas de las economías avanzadas. Hay que poner sobre la mesa una discusión seria sobre el rol de los mercados externos, hay que controlarlo. Necesitamos que vuelvan los controles de capitales. Pero esto no se discute porque toca los intereses de los grandes bancos.

–¿Es necesaria una autoridad financiera global?

–Sí. Pero esta autoridad no debe ser para los mercados nacionales, cada país debe desarrollar su propia estructura de acuerdo con sus necesidades, el mismo talle no le entra a todo el mundo, eso ha quedado claro. Lo que necesitamos es un organismo internacional que controle los mercados externos, principalmente el euromercado. Ahí es donde necesitamos la autoridad global, no sólo monitoreando y recopilando información como ya hace el Banco Internacional de Pagos (BIS, por sus siglas en inglés) sino también con poder de sanción, que actúe y advierta cuando una situación de arbitraje de tasas está erosionando la economía de un país.

–¿Quién debería ser el encargado de dirigir esa entidad?

–Debería ser una comisión rotativa que comprenda a un amplio grupo de países. Tiene que representar tanto la riqueza global como la población mundial. A mí me parecen necesarios los controles de capitales, pero estoy convencida de que también hay que ir a las fuentes, hay que desarrollar regulaciones que vayan al origen de los flujos especulativos para limitarlos y controlarlos. Algo así se hizo en el caso de Islandia cuando estaba al borde del desastre.

–Eso parece todavía más difícil que aplicar controles de capitales coherentes en las economías periféricas.

–Si el Comité encargado de regular los mercados externos es más representativo va a poder advertir que los flujos, por ejemplo, están destruyendo la economía turca, como de hecho hicieron, y podrá ponerle límites.

Los fideicomisos deberán rendir los fondos que cobran a sus clientes

Una medida para prevenir sorpresas

Por Sebastián Premici

La iniciativa que impulsa la Comisión Nacional de Valores comenzó a desarrollarse luego de que la empresa de electrodomésticos Bonesi se declarara en cesación de pagos. Pocos días antes Standard and Poor's le había otorgado la máxima calificación.

La Comisión Nacional de Valores (CNV) publicará esta semana una resolución general cuyo objetivo será evitar los riesgos generados por las empresas que se financian a través de fideicomisos. La normativa obligará a las firmas fiduciantes a rendir los fondos que cobran a sus clientes en un plazo que no podrá exceder las 72 horas. Esta iniciativa comenzó a desarrollarse luego de que la empresa de electrodomésticos Bonesi entrara en cesación de pagos, adeudando 50 millones de pesos en títulos de fideicomisos al Standard Bank y el Banco de Valores. Este caso también disparó la redacción de un decreto por parte del ente regulador –que ya fue entregado a Carlos Zannini, secretario de Legal y Técnica de la Presidencia– para controlar a las calificadoras de riesgo, luego de que Standard and Poor's le otorgara a Bonesi la máxima calificación días antes de su entrada en default.

"Estamos pensando en una normativa pareja para todo el país, lo que contemplaría diferentes plazos para rendir los fondos. Lo que estamos buscando es evitar que las empresas que se financian con fideicomisos –como Bonesi, Garbarino, Frávega, Megatone, etc.– se queden con el dinero que tienen que depositar a las entidades que emiten los fideicomisos. Queremos tener el registro inmediato de esos pagos", afirmó a **Página|12** Eduardo Hecker, titular de la CNV.

El ente regulador pretendía emitir la regulación la semana pasada pero accedió al pedido de más tiempo por parte de los principales actores del mercado. Por eso la resolución se conocerá esta semana. Los fiduciarios reclamaban que los fiduciantes (Bonesi, Garbarino, Frávega, etc.) dejaran de ocupar el rol de cobradores, tal como ocurrió con Bonesi, luego de que la empresa se declarara en concurso en marzo de este año. Para este caso, la empresa Pago Fácil fue designada como agente de cobranzas.

La CNV señaló a este diario que no existen problemas de solvencia para los fideicomisos, por lo que el objetivo de la normativa será "evitar el riesgo fiduciante". Cuando Bonesi entró en cesación de pagos, el Standard Bank sólo pagó los intereses con el monto acumulado en el llamado "Fondo de Riesgo", mientras que el Banco de Valores cobró hasta el 14 de abril, por lo que pudo afrontar el pago de intereses y amortizaciones.

El año pasado se emitieron 9032 millones de pesos en fideicomisos, un 21 por ciento más que los lanzados en 2007. La mayor parte correspondió al sector consumo que, sumado al de tarjetas de crédito, totalizaron el 88 por ciento del monto. Según publicó este diario en su suplemento **Cash** el pasado 11 de enero, las entidades fiduciarias suelen otorgar un 30 por ciento de renta anual, mientras que cobran hasta un 80 por ciento por los créditos en cadenas de consumo. Desde 2003 hasta la actualidad se emitieron fideicomisos por unos 16.000 millones de pesos.

La CNV encontró en el caso Bonesi dos líneas de acción emblemáticas. La primera tiene que ver con el control de los pagos de los fideicomisos que se terminará de resolver esta semana. Y la segunda está relacionada con la creación de una comisión para supervisar a las calificadoras de riesgo. Las emisiones de Bonesi tenían la calificación más alta (AAA) por parte de Standard and Poor's. El fallido de la calificadora (o la manipulación de la información) resultó el disparador para que la CNV decidiera armar un ente público y autónomo que también califique a los emisores de títulos.

El decreto que dará marco a la creación de esta comisión supervisora ya tiene la firma del titular de la CNV, Eduardo Hecker, y está a la espera del visto bueno de la Casa Rosada. Según indicaron a este diario desde el organismo regulador, el objetivo del decreto será aplicar un "efecto disuasorio" a las posibles manipulaciones por parte de las calificadoras.

Esta supervisión estará a cargo de universidades públicas con financiamiento estatal y sus resultados serán de libre acceso para los inversores. "Queremos terminar con los conflictos de intereses, porque generalmente quien paga por esas calificaciones privadas son los mismos emisores de la deuda", argumentaron a **Página|12** desde la CNV. De esta manera, las agencias privadas tendrán que transparentar sus mediciones para evitar quedar en evidencia ante una amplia disparidad de criterios.

> El decreto que dará marco a la creación de esta comisión supervisora ya tiene la firma del titular de la CNV, Eduardo Hecker.

Daniel Jayo



El mismo caso había motivado un decreto para controlar a las calificadoras de riesgo.

Asegura que evidencia una mejora de la economía mundial

El petróleo levanta el ánimo del FMI

El precio del barril de petróleo se mantuvo ayer por encima de los 60 dólares y ya genera optimismo en el Fondo Monetario Internacional. El subdirector de la entidad, John Lipsky, aseguró que la suba del crudo refleja una mejora general en la economía mundial. Lo que para Lipsky se traduce como la recuperación global, otros analistas lo interpretan como el regreso a la especulación con los *commodities*. Pese a la posible mejora global, Ucrania, México y Rusia anunciaron fuertes contracciones en su actividad económica. Las Bolsas de Nueva York, Londres y Buenos Aires no operaron por feriados nacionales. En tanto, el euro continuó revaluándose frente al dólar en el mercado internacional y volvió a ubicarse por encima de los 1,40 dólares.

El precio del barril bajó un 0,9 por ciento y cotizó a 60,21 dólares en el mercado de futuros de Londres, a la espera de la reunión de la Organización de los Países Productores de Petróleo (OPEP) que se celebrará el próximo jueves en Viena. Para Lipsky, la recuperación que viene teniendo el crudo se basa "en especulaciones de que la contracción de la demanda de petróleo podría tocar fondo pronto". El funcionario del Fondo advirtió que la recuperación de la economía global repercutirá en una suba de los precios. Aunque el FMI nuevamente anuncia el final de la crisis, el comisario europeo para los Asuntos Económicos y Monetarios, Joaquín Almunia, advirtió que la economía real está todavía "en lo más hondo de la crisis, con una contracción fuertísima".

Mientras el desempleo bate records históricos en España, el presidente José Luis Rodríguez Zapatero se sumó al grupo de optimistas al considerar que la caída de la economía española y global "pueden estar tocando fondo", y estimó que "hay indicios para la esperanza y la recuperación". Por su parte, el gobierno ucraniano reveló que su país habría registrado una contracción en el nivel de actividad del 20 por ciento en el primer trimestre de 2009. El presidente de Rusia, Dmitri Medvedev, admitió que en 2009 se calcula una caída del PIB "mayor de lo previsto". En México este indicador retrocedió 3,3 por ciento durante los primeros tres meses del año.

Las Bolsas europeas operaron ayer con volúmenes muy reducidos por los feriados de Nueva York y Londres, y la jornada estuvo marcada por leves variaciones. En Brasil, la Bolsa de San Pablo cerró hoy con una leve ganancia de 0,49 por ciento. El real continuó apreciándose contra el dólar. En Asia, pese al ensayo nuclear en Corea del Norte, las principales Bolsas tuvieron un comienzo positivo de semana, con excepción de Tailandia y Corea del Sur, que arrojaron saldos ligeramente negativos.

> Las Bolsas de Nueva York, Londres y Buenos Aires no operaron por feriados nacionales.

El Gobierno volvió a desmarcarse de Chávez y la oposición lo acusa de seguir el mismo camino

La estatización sigue generando eco



EFE

Carrió cree que Chávez representa el fin del "mundo civilizado".

Florencio Randazzo y Aldo Ferrer dijeron que no se puede esperar más que una compensación económica como ocurrió con Sidor. Carrió y Macri dicen que el Gobierno hará lo mismo que Chávez.

El Gobierno salió ayer nuevamente a aclarar que la estatización de tres empresas del Grupo Techint dispuesta por Venezuela no implica que en la Argentina se promueva un modelo similar y que la compañía siderúrgica deberá ser "compensada" por las autoridades del país caribeño. Así lo señalaron el ministro del Interior, Florencio Randazzo, y el director de Siderar y Enarsa, Aldo Ferrer, quienes puntualizaron que no se puede esperar más que una compensación económica ante la decisión de un "estado soberano" como es el país presidido por Hugo Chávez. Por su parte, desde la oposición continuaron las críticas a la decisión del gobierno venezolano y alertaron sobre la posibilidad de que la Argentina también recurra a las estatizaciones, a tono con los rechazos formulados en los últimos días por las principales cámaras empresarias del país.

En ese sentido, el jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, Mauricio Macri, señaló que "estaría bastante preocupado" y citó como ejemplo al "inefable (secretario de Comercio Interior, Guillermo) Moreno" cuando "estatizó la papelera con la plata de los jubilados" en presunta referencia al Grupo Massuh, al que consideró "una experiencia piloto".

El jefe del PRO advirtió que "es difícil creer que (Chávez) no le comparta a la Presidenta (Cristina Fernández de Kirchner) que hará semejante expropiación de empresas argentinas" en la reciente visita que realizó a la Argentina, en la que se reunió con los Kirchner en El Calafate.

La candidata a diputada por el Acuerdo Cívico y Social, Elisa Carrió, dijo que el kirchnerismo podría ir a una "etapa de confiscación que haría que la Argentina desaparezca del mundo civilizado". "La desesperación puede ser la mejor consejera para las peores cosas. Uno no pensaba en las estatizaciones que se vieron, en este descalabro institucional tan violento que está pasando: lo imposible está siendo posible en la Argentina", sostuvo.

En cuanto a la posición oficial, Randazzo se declaró "respetuoso de la decisión" venezolana, pero recordó que en el gobierno "hemos dicho que vamos a hacer todo lo que esté a nuestro alcance para defender inversiones de empresarios argentinos en el exterior". "No estamos hablando de política de estatización del gobierno argentino. Sí tuvimos que hacer algunas estatizaciones por el fracaso de concesiones como AYSA (ex Aguas Argentinas) y Aerolíneas", por las fallas en el servicio, y ambas reestatizaciones "fueron votadas en el Parlamento".

Por su parte, Ferrer, quien fue aceptado por Paolo Rocca como director de Siderar tras una fuerte presión gubernamental, admitió que "la decisión del gobierno venezolano es irreversible" y que "tiene que pagar la compensación que corresponda conforme al derecho internacional. Mucho más que eso no se puede hacer, por ello, lo fundamental acá es la compensación", aseguró. Eso sucedió ya en el tema con Sidor, otra empresa del grupo Techint, que se pagó, y se llegó a un arreglo económico entre el grupo privado y el Estado venezolano.

Opinión

La Fundación Observatorio PyME, que cuenta entre sus socios con la Universidad de Bologna y con la Unión Industrial Argentina, difundió recientemente un conjunto de datos sobre las pequeñas y medianas empresas (pymes) que presentan una versión engañosamente negativa de la evolución del empleo en ese tipo de empresas, y de las expectativas de sus dueños. La fuente son las encuestas realizadas por dicha fundación, origen que sesga y desacredita los datos publicitados. En efecto, un análisis pormenorizado de los aspectos metodológicos del mencionado estudio, según la ficha técnica del mismo, permite suponer –por omisión– las verdaderas intenciones de sus autores, ya que las fallas técnicas que surgen son relevantes:

En primer lugar, el reducido tamaño de la muestra, pues con 430 casos se quiere hacer representativa de 50.000 pymes industriales de todo el país (generalización ambiciosa si la hay). Luego, la antigüedad de la base de datos de empresas sobre la que se define esa muestra. En la ficha técnica del estudio mencionado se dice que se basa sobre el Directorio de Unidades Económicas (Dinue), producido por el Indec, del año 2000 corregido con los datos del Censo Nacional Económico 1994. Más allá del hecho insólito de corregir un dato del año 2000 con otro de 1994, incluyendo que uno tiene como unidad estadística de referencia la empresa (Dinue) y el otro al establecimiento (Censo Nacional Económico), si consideramos que en los últimos años se han abierto más de 50.000 em-

En Techint ya sabían que Chávez iba a estatizar las otras firmas que tiene en Venezuela

Sin sorpresa y con la plata en Alemania

Se lo habían adelantado cuando acordaron el precio por Sidor. El dinero obtenido entonces lo depositaron en el Dresdner Bank.

Gonzalo Martínez



Rocca pide que se defienda al capital nacional, pero depositó lo cobrado por Sidor en Frankfurt.

Por Fernando Krakowiak

En Techint se mostraron sorprendidos por las nuevas estatizaciones que anunció Hugo Chávez, pero los funcionarios venezolanos ya le habían adelantado al directivo Luis Betnaza que tenían intenciones de quedarse con Tavsa, Matesi y Comsigua. Se lo dijeron hace un par de meses durante una reunión que ambas partes mantuvieron en la casa central de la petrolera Pdvsa, ubicada en el barrio venezolano La Campiña, el día que acordaron el precio final por Sidor. Aquella fue una dura negociación que llegó a buen puerto por la mediación del gobierno argentino. Venezuela había comenzado ofreciendo 500 millones de dólares y terminó desembolsando 1970 millones. En Techint se mostraron agradecidos por la gestión oficial y le dijeron a algunos altos funcionarios que utilizarían el dinero para sumar un horno a la planta de San Nicolás. Sin embargo, apenas recibieron el primer pago de 400 millones de dólares, lo depositaron en el Dresdner Bank de Frankfurt.

En el Gobierno no entienden la exagerada reacción de la firma que comanda Paolo Rocca. El ministro de Energía y Petróleo venezolano, Rafael Ramírez Carreño, le había adelantado a Betnaza su intención de seguir avanzando con la estatización de sectores estratégicos y le remarcó que el plan incluía a Tubos de Acero de Venezuela (Tavsa), Materiales Siderúrgicos (MATESI) y Complejo Siderúrgico de Guayana (Comsigua). Desde ese momento, tanto el gobierno argentino como en Techint supieron que en algún momento llegaría el anuncio y descartaron que fueran a producirse negociaciones reservadas antes de la confirmación oficial, porque los venezolanos primero comunican la decisión públicamente y después negocian. Así lo hicieron en el caso Sidor. El 9 de abril del año pasado Chávez anunció sorpresivamente la estatización de la siderúrgica en la que Techint tenía el 59,7 por ciento. Paolo Rocca reaccionó pidiéndole a Cristina Fernández de Kirchner que intercediera ante Chávez para tratar de encontrar una salida consensuada y recién entonces comenzó la negociación.

El ministro de Planificación, Julio De Vido, fue quien se hizo cargo del tema en representación de los intereses de Techint, mientras que Chávez puso a Ramírez Carreño, junto a al ministro de Industrias Básicas, Rodolfo Sanz. Los funcionarios argentinos lograron revertir una oferta inicial de apenas 500 millones, que luego subió a 800 y después a 1300, para finalmente terminar cerrando en los 1970 millones de dólares. Los directivos de Techint Luis Betnaza, Daniel Novegil y Gabriel Sbruzzi fueron testigos privilegiados de cómo los negociadores enviados por De Vido a Caracas remontaron una situación muy adversa para el grupo. Inicialmente, los venezolanos ni siquiera se querían sentar a hablar con Novegil, representante de Sidor en Venezuela, a quien tildaban de soberbio y prepotente. Finalmente, la negociación se fue encaminando gracias a la gestión oficial y entre marzo y mayo se terminó de cerrar el trato. Techint le agradeció a Cristina Fernández de Kirchner la mediación y les prometió a algunos altos funcionarios de su gobierno que invertiría parte del dinero en la planta de San Nicolás, pero los primeros 400 millones de dólares que recibieron los depositaron en una cuenta en el Dresdner Bank de Alemania.

Ahora Chávez anunció nuevas estatizaciones y la multinacional Techint le ha vuelto a pedir al gobierno argentino que salga en defensa de los intereses "nacionales", en un contexto enrarecido donde se quiere vincular a Cristina Kirchner con la decisión de su par venezolano y se deja entrever que podría ocurrir algo similar en el país. En el Gobierno aseguran que seguirán defendiendo los intereses de Techint, aunque esperan que el dinero que surja de la próxima negociación no termine en Alemania y ayude a consolidar el proceso de reindustrialización.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

Por Horacio G. Roura *

Las pymes defienden el empleo

presas anuales, sólo un milagro puede hacer que una muestra tomada de esta población tan antigua refleje con veracidad los hechos económicos y expectativas empresariales que se describen con gran soltura.

Otro detalle criticable de la metodología utilizada para la elaboración del estudio que tanto se difundió muestra que la captura de la información no es realizada como se hace habitualmente: en lugar de realizar entrevistas personales a los empresarios se solicita a los mismos que luego de completar un cuestionario lo remitan por fax a las oficinas del Observatorio PyME, lo cual da amplio margen de error de interpretación en las preguntas, con los errores que esto puede ocasionar. Finalmente, no se menciona si los datos corresponden a fines de 2008 o al corriente año, no se especifica cuándo se realizó la encuesta, ni se menciona las localidades encuestadas.

Con esa débil base estadística se obtienen resultados que, aparte de objetables, son presentados de manera tendenciosa, para mostrar un panorama infundadamente pesimista. No podemos compartir ese pesimismo cuando contamos con datos técnicamente mejores y más recientes. A partir de la última encuesta (marzo de 2009) del programa Mapa PyME, del Ministerio de la Producción, que releva más de 2000 empresas de todos los sectores, elegidas de una base actualizada al 2004, mediante encuestadores presenciales, se observa la realidad, que se muestra muy distinta y alentadora.

El mantenimiento del nivel de empleo en las pymes durante 2008 resulta un dato especialmente alentador si se compara con el contexto internacional, donde sólo en los Estados Unidos se pierden 650.000 puestos de trabajo por mes, casi un 1 por ciento de la fuerza laboral por bimestre. Que Brasil ha perdido más de 650.000 empleos; que España llegó a los 4.000.000 de "parados" y que la perspectiva para 2010 para los siete países más ricos del planeta es que dupliquen sus desempleados de 18 a 36 millones, según la Organización de Cooperación y Desarrollo Económico.

De la encuesta Mapa Pyme surge que casi la totalidad de las pymes mantiene a sus trabajadores, echando por tierra las visiones catastróficas como las del Observatorio. La realidad medida con el rigor estadístico necesario muestra que el 98 por ciento de las pymes de todo el país conservó puestos de trabajo durante el primer bimestre de este año. Más aún, el 90 por ciento de las pymes piensa en mantener su plantel en el segundo semestre del año, y un 7 por ciento estima que tendrá que aumentar su nómina de empleados.

Esto es claramente una señal de que la solidez del modelo productivo iniciado en el 2003 es captada por quienes son uno de sus principales beneficiarios: las pymes, tanto industriales, como comerciales y de servicios. Que la combinación de un dólar competitivo, solvencia fiscal y la defensa de la producción nacional, que permitió al país crecer a tasas inéditas durante más de cinco años, ha generado anticuerpos suficientes para sobrellevar la profunda crisis mundial de mejor manera que muchos países de mayor peso económico.

Lo cual no significa negar que la economía se haya ralentizado, ni que ciertos sectores, asociados a la demanda externa, enfrenten algunas dificultades. Pero así como no hemos de negar ciertos efectos desfavorables de la crisis de la que no somos responsables, también debemos mostrar –y no escamotear y tendenciosamente desdibujar– los datos positivos. Los empresarios pyme, conscientes de las políticas activas orientadas a ellos desde el Ministerio de Producción, de la Anses, del BNA, y de otros organismos del gobierno nacional, lo saben. Prueba de ello es que el 15 por ciento declara haber invertido en el primer bimestre de 2009, y que casi el 20 por ciento tiene expectativas de hacerlo durante el segundo semestre.

Todo esto nos lleva a pensar que la citada Encuesta es sólo una excusa para hacer público lo que ciertos grupos de interés quieren hacer creer a la sociedad, disfrazando las opiniones tendenciosas como si fueran datos "serios". Los datos serios muestran otra realidad: los empresarios pyme, en medio de una crisis internacional inédita, apoyan el modelo productivo que comenzó en 2003 preservando el empleo porque toman decisiones en base al futuro promisorio que esta política económica les asegura.

* Subsecretario de la Pequeña y Mediana Empresa y Desarrollo Regional.

Tarjetas clonadas

Dos hombres con antecedentes penales fueron detenidos en el barrio de Almagro acusados de clonar tarjetas de crédito y débito para luego vaciar cuentas bancarias, mediante un dispositivo que habían montado en un banco. Uno de los detenidos es cordobés y tiene causas por delitos cometidos en el exterior, mientras que el otro gozaba de libertad condicional en un caso por el que fue condenado a 19 años de prisión a raíz de un asalto en el que fue asesinado un efectivo retirado de la Policía Federal en febrero del 2001. La División Fraudes Bancarios de la Policía Federal investigaba a los sospechosos desde hacía varios meses por diversas maniobras de clonación de tarjetas y vaciamiento de cuentas bancarias cometidos alternadamente en la Capital Federal y en Córdoba.

El lugar de la droga

La Cámara Nacional de Casación Penal anuló un procedimiento en el que policías que efectuaban un allanamiento para detener a un acusado por robo y buscaban armas de fuego secuestraron una pequeña cantidad de cocaína oculta en un pequeño tablero de electricidad. Los jueces miembros de la Cámara respaldaron su decisión argumentando que "el clorhidrato de cocaína no fue hallado en un lugar donde razonablemente podía encontrarse un arma de fuego, que era el elemento que los preventores estaban facultados a buscar".

Robo y muerte en el bondi

Un policía mató de un balazo a un ladrón que intentó asaltar a los pasajeros de un colectivo de la línea 28 en el partido bonaerense de Lanús y que lo hirió de una cuchillada. El hecho sucedió el sábado en la localidad de Villa Diamante, donde un delincuente armado con un cuchillo ascendió al ómnibus con fines de robo. Un suboficial que viajaba a bordo disparó su arma reglamentaria matando al ladrón que, momentos antes, lo había herido de una cuchillada. El efectivo está fuera de peligro.

Después de 18 años, el caso Bulacio podría ir a juicio oral

La impunidad de nunca acabar

La Cámara aceptó que se juzgara al comisario acusado por la razzia en la que fue detenido Walter en 1991. Lo pidió la defensa del imputado. Pero la abogada de la familia Bulacio advierte que se trata de "una nueva chicana" para seguir dilatando el proceso.

Por Carlos Rodríguez

La investigación por la muerte del joven Walter Bulacio, ocurrida en abril de 1991, días después de su detención arbitraria por parte de la Policía Federal, sigue siendo el caso de nunca acabar, por obra y gracia de la defensa del comisario Miguel Angel Espósito, único imputado en el largo proceso judicial. Ayer se supo que la Cámara del Crimen aceptó que la causa sea debatida en juicio oral y público, lo que haría pensar –a cualquier desprevenido– que está cerca el fin de la impunidad del comisario federal, cuya responsabilidad en los hechos fue reconocida por el Estado argentino, a través del ex presidente Eduardo Duhalde, antes del fallo condenatorio emitido en octubre de 2003 por la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). María del Carmen Verdú, abogada de la familia Bulacio, le aclaró a **Página|12** que la decisión judicial "es apenas una nueva chicana de la defensa de Espósito, avalada una vez más por la Justicia argentina". En síntesis, lo decidido por la Cámara retrotrae las actuaciones al mes de marzo de 1996, cuando el caso estaba a punto de sentencia y quedó en suspenso porque la defensa del comisario presentó una serie de planteos dilatorios que frenaron la resolución.

Para entender lo que está pasando hay que recorrer todo el caso. A Bulacio lo detuvieron el 19 de abril de 1991, junto con otros 72 chicos, cuyo "delito" fue no tener entradas para el recital que ese día ofrecieron, en el estadio Obras los Redonditos de Ricota. Bulacio, de 17 años, fue golpeado por Espósito en la comisaría 35ª –según declaró el policía Fabián Sliwa– y murió el 26 de abril de ese año de un derrame cerebral. La querella, representada por Verdú, de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi), pidió que a Espósito se lo juzgara por "torturas seguidas de muerte", pero la jueza María Maiza desechó esa carátula y elevó la causa a sentencia acusando al comisario por "privación ilegal de la libertad, reiterada en 73 oportunidades, agravada una de ellas" por la muerte de Bulacio.



La abuela de Walter, en una de las tantas marchas para reclamar justicia por la muerte de Bulacio.

Jorge Larrosa

Verdú recordó que cuando ocurrió el hecho estaba vigente el viejo Código de Procedimientos en Materia Penal, reemplazado en 1994 por el actual Código de Procedimientos Penal, que introdujo el juicio oral y público. "Un artículo transitorio establecía que en los procesos que estaban en instrucción desde antes de 1994, la defensa del imputado podía decidir por el juicio oral ante un tribunal colegiado o continuar con el viejo código, con plenario escrito ante un juez de sentencia", precisó Verdú. En ese momento, la defensa de Espósito, a cargo de Pablo Argibay Molina, optó por el trámite escrito que ahora, 15 años después, desecha por el oral.

Verdú precisó que en marzo de 1996 la causa fue elevada a un juzgado de sentencia "para comenzar la etapa que concluye con la sentencia". En mayo y junio de ese año, la fiscalía y la querella presentaron sus acusaciones. "El 16 de junio de 1996 se corrió traslado a la defensa del comisario para que contestara. Hasta el día de hoy no lo hizo, amparada en una serie de chicanas inimaginables, cuya enumeración llena 14 carillas de texto. La defensa de Espósito, con anuencia de jueces y camaristas, estiró el trámite hasta convertir plazos de seis días en 13 años", precisó Verdú.

La causa fue declarada prescripta en 2002, pero en octubre de 2003 la CIDH, en el primer fallo en democracia contra las prácticas represivas, condenó al Estado argentino por la impunidad que ampara al caso Bulacio y le ordenó continuar con el proceso "para sancionar a los responsables de todas las violaciones a los derechos humanos" constatadas. Después de ese fallo, y con el mismo propósito dilatorio, la defensa de Espósito "pidió pasar al código nuevo, con juicio oral, y ahora la Sala VI de la Cámara le acaba de dar la razón, con el argumento de que así se protegen mejor los derechos del imputado", cuestionó la abogada de la familia Bulacio.

Verdú aseguró que la decisión significa "retrotraer el trámite hasta la clausura de la instrucción", en 1996. Ahora, "la fiscalía y la querella deberán producir los requerimientos de elevación a juicio y el juzgado de instrucción tendrá que evaluarlas. Recién entonces se sorteará el tribunal oral y comenzará el largo trámite hasta fijar la fecha del debate. Es un nuevo modo de demorar la sentencia, al amparo del aparato judicial, con el agravante de que ya no están la fiscal y la jueza que llevaron el caso". Sus reemplazantes tienen que estudiar una causa voluminosa que desconocen. Sobre la acusación a Espósito por "torturas seguidas de muerte", señaló Verdú que fue desestimada porque el viejo código "consideraba nulo el testimonio único, sobre todo cuando se trata, como este caso, de un policía exonerado (Sliwa), que –como no podía ser de otra manera, siendo policía– fue posteriormente condenado por robo y lesiones". Verdú insistió en que hay "pruebas de la tortura y muerte de Walter" que, incluso, "no hacen falta, pues el Estado argentino, mediante decreto firmado por el ex presidente Duhalde, reconoció su plena responsabilidad por la violación a los derechos a la libertad, la integridad física y la vida de Walter. El Estado se hizo cargo de que Bulacio fue ilegalmente arrestado, y que murió como consecuencia del trato recibido mientras estaba detenido".

Apareció drogada después de tres días

Misterio en Palermo

Luego de tres días de ser buscada por la Policía Federal, una joven de 23 años apareció en el departamento donde vivía en el barrio porteño de Palermo por sus propios medios y debió ser internada en un sanatorio de la ciudad. Según declaró el padre de la muchacha, oriunda de la ciudad santafesina de Rosario, al momento de su aparición la chica se encontraba golpeada, aparentemente bajo los efectos de drogas y se investiga si también pudo haber sido víctima de un abuso sexual.

Fuentes policiales de la comisaría porteña 31ª informaron que comenzaron a buscar a la joven el sábado, luego de que su padre viajara desde Rosario cuando le perdió el rastro y denunciara su desaparición. Aparentemente, la chica, que vive en un departamento de Gorriti y Bonpland en Palermo, habría tomado un taxi para ir de su empleo a su casa, desde donde habría llamado a una amiga "diciéndole que estaba perdida", señalaron las fuentes.

Luego de tres días de búsqueda, el hombre dio aviso en la comisaría que su hija había aparecido en su propia casa en un estado de "shock". La muchacha fue internada en un sanatorio privado porteño, según transcendió, bajo efectos de drogas. La investigación está caratulada como "investigación de ilícito", en cuyo marco la policía busca "clarificar el panorama sobre el episodio".

La costa, a pleno

Alrededor de 100.000 visitantes procuraron aprovechar el fin de semana largo en Mar del Plata, informó la Secretaría de Turismo de General Pueyrredón. La apuesta por el ocio resultó favorecida por dos días de sol y sólo una tarde gris y lluviosa. Viernes y sábado las temperaturas promediaron los 22 grados y los vientos fueron escasos, lo que animó a los turistas ocasionales a bordear la costa y, en algunos casos, tentar suerte en la arena. Pero el domingo el cielo amenazaba mellar la vida al aire libre desde temprano, y cumplió la promesa con lluvias copiosas y vientos de variada intensidad. Tanta inclemencia terminó empujando a los paseantes a dejar la costa y acercarse a los centros comerciales.

Un pueblo evacuado

El lunes por la madrugada, en El Sauzalito, al noroeste del Chaco, comenzó un temporal de lluvia, viento y granizo que terminó inundando casas y obligando a evacuar a los siete mil habitantes del lugar. Fueron 150 los milímetros caídos tras una lluvia que sólo cesó en la tarde de ayer. Entretanto, unos kilómetros al sur, la provincia sigue sufriendo una de las peores sequías de su historia: no llueve desde hace un año y medio, algo que afecta el trabajo y la subsistencia de unas 40 mil personas, todas ellas dependientes de emprendimientos vinculados con la tierra.

Otro incesto, en Chile

En Santiago de Chile fue detenido un obrero de 49 años a quien su hija acusó de haberla violado desde los 12, producto de lo cual ella es actualmente la madre de cuatro hijas-nietas del violador. Manuel Bartierra, declaró su hija V. B. L., había comenzado a acercarse sexualmente cuando ella tenía 8 años. Una de sus niñas alcanzó ya esa edad, lo que sustentó el temor de la mujer por la integridad sexual de su hija. V. B. L. vivía con su madre y dos hermanos.

Podrían prohibir en Francia la iglesia que hizo famosa Tom Cruise

La cienciología, a juicio

El movimiento cienciológico llega a una Corte parisina imputado de “fraude”: se lo acusa de ser, más que una religión, una organización que sólo busca captar el dinero de los adeptos que va ganando y establecer sobre ellos un control psicológico.

Por John Lichfield *
Desde París

El movimiento cienciológico fue a juicio ayer en París por “fraude organizado” en un caso que podría llevar a que los organizadores del culto fueran proscriptos en Francia. El servicio de la fiscalía estatal de Francia no apoyó el juicio, pero niega que su decisión haya estado influenciada por el lobby de políticos franceses, incluido Nicolas Sarkozy antes de ser presidente, y de prominentes cienciólogos, como el actor Tom Cruise. Después de una investigación de 11 años, a raíz de quejas de cuatro ex cienciólogos franceses, un magistrado independiente e investigador decidió que el juicio debía seguir.

Dos mujeres demandantes sostienen que, entre 1997 y 1999, el movimiento francés las persuadió de pagar el equivalente a 20.000 euros cada una en drogas, vitaminas, consejos, saunas y equipo para mejorar su salud mental y física. Esto incluía una “electrómetro” para medir el estado de su “condición espiritual”. El movimiento es acusado de “identificar y resolver supuestas dificultades psicológicas” y promocionar el “florecimiento personal” de sus adeptos con el “único objetivo de capturar sus recursos” y “establecer un control psicológico sobre ellos”.

Aunque algunos cienciologistas, entre ellos el fundador del culto, L. Ron Hubbard, ya fueron condenados previamente en forma individual en Francia, ésta es la primera vez que el movimiento mismo es acusado en una corte francesa de cometer sistemáticas actividades delictivas. Siete miembros líderes del movimiento en Francia también están enjuiciados.

La cienciología, oficialmente aceptada como una religión en Estados Unidos, fue llevada a juicio en Francia por *escroquerie en bande organisé*, es decir, un fraude financiero organizado. También está acusada de dar drogas ilegalmente a sus miembros. Dos de los demandantes originales han retirado sus cargos.

EFE



Eric Roux, uno de los portavoces de la iglesia de la Cienciología, al llegar a los tribunales.

Las principales organizaciones francesas del movimiento puede verse obligadas a cerrar si son condenadas después de un juicio de dos a tres semanas.

La vocera francesa del culto, Daniele Gounord, protestó ayer con el argumento de que la cienciología era víctima de un “juicio por herejía” y “falsas acusaciones”. Olivier Morice, abogado de los dos restantes demandantes, dijo que la Corte tendría la oportunidad “de una vez y para siempre” de examinar la evidencia de que los líderes de la Iglesia de la Cienciología están movidos por ganancias económicas.

Esta fue la conclusión a la que llegó el informe entregado por el magistrado investigador, Jean-Christophe Hullin, hace tres años. Dijo que la cienciología era “antes que nada una organización comercial” motivada por “una absoluta obsesión con las ganancias”. La fiscalía del Estado francés rechazó las conclusiones del juez Hullin y decidió en 2006 que la cienciología no debía ser procesada. Fuera lo que fuera que pensaban los de afuera, la fiscalía decidió que la cienciología estaba motivada por “convicción religiosa” y no por “ganancias personales”.

El actor y cienciólogo Tom Cruise se había liderado una campaña para bloquear la acción legal, que es la última de cinco contra el movimiento en Francia desde la década de 1970. En un punto, buscó y obtuvo una reunión con Sarkozy antes de que fuera presidente. La fiscalía niega cualquier conexión entre este lobby político y su decisión de recomendar una absolución.

El juez Hullin decidió enviar el caso a juicio a pesar de la decisión de la fiscalía. Bajo la ley francesa, el magistrado investigador puede invalidar a la fiscalía, pero las chances de una fiscalía exitosa están inevitablemente atenuadas. Los demandados, incluida la Iglesia de Cienciología misma, están acusados formalmente de engañar a los demandados “usando sistemáticamente pruebas de personalidad sin valor científico, con el único objetivo de vender servicios y productos”.

La cienciología fue fundada en 1952 por un ex escritor de ciencia ficción L. Ron Hubbard. Aunque las enseñanzas completas de la cienciología están disponibles sólo para los más altos adeptos, el centro de sus creencias es que todos los humanos son seres inmortales que se han alejado de su verdadera naturaleza. Las almas humanas o “thetans” pueden ser reencarnadas. Muchos han vivido ya en otros planetas en el universo.

El movimiento “audita” las almas de los miembros y posibles miembros y –a cambio por honorarios o donaciones– receta cursos de “purificación”, incluyendo vitaminas, drogas y largos saunas. La cienciología afirma que es una religión, como cualquier otra religión con creencias que pueden ser inverosímiles para los de afuera. Su enfoque, sostiene el culto, podría llevar a un mundo sin crímenes ni guerras.

* De *The Independent* de Gran Bretaña, especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère

Investigado por 16 millones de euros

El desfalco del arzobispo

El ex arzobispo de Bratislava Jan Sokol afronta una investigación por un presunto desfalco de 16 millones de euros, obtenidos con la venta de unos terrenos de la Iglesia, y que transfirió a la cuenta particular de un antiguo agente de la policía secreta comunista.

Según informó hoy el semanario conservador *Tyzden*, el religioso transfirió dicha cantidad en 1998 al antiguo agente de la policía política comunista (STB) Stefan Nahlik. “Desde nuestro punto de vista, se trata de una información muy seria. En el caso de que se confirme, sería un error muy grave de Jan Sokol. Las autoridades eclesiásticas en Eslovaquia y en el Vaticano están verificando esas informaciones”, confirmó el portavoz de la conferencia episcopal, Jozef Kavacik.

Esos fondos procedieron de una venta de terrenos diocesanos a la cadena de distribución Tesco, y de otros solares, y nunca pasaron por la contabilidad de la diócesis, apuntó el semanario. Si bien la policía investigó esos abultados movimientos bancarios hace una década, el caso fue finalmente archivado.

Nahlik fue un antiguo monaguillo de la parroquia de Bratislava donde trabajó Sokol como capellán, aunque posteriormente, como agente de la policía secreta, dirigió operaciones contra la Iglesia. Se desconoce qué hizo luego Nahlik, que actualmente vive en Canadá con el dinero recibida de Sokol.

El arzobispo, ya jubilado, fue en su tiempo nombrado por Roma a propuesta del régimen socialista checoslovaco y fue objeto de muchas investigaciones por supuesta colaboración con la STB, aunque la Conferencia Episcopal eslovaca lo defendió de esas acusaciones.

Las tintorerías de familias japonesas acusan a Michetti de hacer lobby para su hermana

Los trapitos que quedaron sucios

Por Emilio Ruchansky

Los dueños de las tintorerías tradicionales sostienen que son perseguidos por los inspectores del gobierno porteño porque una hermana de la ex vicejefa es la presidenta de una cadena que les hace competencia. Sostienen que se votó una ley a medida.

Los tintoreros de descendencia japonesa hablan de "persecución premeditada" y "deslealtad" por parte del gobierno macrista. Apuntan, sin rodeos, a un supuesto lobby hecho en la Legislatura por la presidenta de la empresa 5 à sec en Argentina y su hermana, Gabriela Michetti, ex vicejefa porteña y candidata del PRO a diputada por la ciudad. Ambas, insisten los tintoreros, impusieron la ley 1727 aprobada en 2005 y dos años después un anexo que recategorizó como "industrial" lo que siempre fue un comercio familiar. En el 2008 comenzaron las inspecciones y las multas, que llegan hasta los cincuenta mil pesos. Hoy a las 11.30 habrá un desayuno de trabajo entre Michetti y algunos tintoreros. Por esas horas, algunos comerciantes penarán por el Tribunal de Faltas Especiales para defender lo suyo. Ya cerraron más de 70 tintorerías tradicionales porteñas.

Las inspecciones fueron hechas entre septiembre y diciembre del año pasado y estuvieron a cargo de la Agencia de Protección Ambiental de la ciudad (APA). Hubo más de 250 negocios chicos multados. "Fue una cacería", describió el abogado defensor de muchas tintorerías, Luis Iraha. El pasado 5 de mayo, este hombre presentó un proyecto de modificación del artículo 36 de la ley 1727, cuyos autores son los legisladores cercanos a Michetti Marcos Peña y Martín Borelli, y que obliga a los tintoreros tradicionales a cambiar antes de 2015 su maquinaria por "la de tercera generación" que usa, importa y vende justamente 5 à sec. Cuestan no menos de 100 mil pesos.

El proyecto de Iraha denuncia que la ley actual es "anticonstitucional" porque no da lugar a la "libertad de elección para la continuidad con el sistema actual de trabajo artesanal". Y además, el propio texto aprobado en 2005 incurriría en una falsedad "en cuanto a las consecuencias que produce el uso de solvente Exxsol D40 en cuanto a la contaminación ambiental y su impacto". La información consignada en la norma, respecto de las mediciones de toxicidad sobre este solvente, es que eran superiores al 0,1 por ciento en masa de compuestos aromáticos, por lo que sería peligroso para el medio ambiente.

"Pero los resultados reales correspondidos, otorgados por Esso petrolera argentina, cuyo análisis fue realizado el 17 de enero de 2009, confirmarían que el verdadero valor es de 0,01 por ciento, parámetro que indica su baja toxicidad", destaca el texto de Iraha. Sin embargo, la supuesta toxicidad del solvente de las tintorerías tradicionales fue el principal motivo para imponer multas por parte de los agentes de APA. De hecho es imposible, por ley, que puedan conseguir el Certificado de Aptitud Ambiental que se les exige. Para ello, ya deberían tener las máquinas de tercera generación. "Eso es competencia desleal", resaltó el abogado.

"Pusieron al solvente a base de hidrocarburos (como el Exxsol D40) y el percloroetileno en la misma bolsa", le dijo a este diario un joven que trabajaba junto a sus suegros en una tintorería de la céntrica calle Viamonte, con más de 50 años en el rubro. El percloroetileno (o perc) es el químico utilizado por las máquinas de 5 à sec *(ver aparte)*. Los vapores que genera son más pesados que el aire y quedan a 50 o 70 centímetros del piso. Uno de las argumentos en su defensa es que no es inflamable, como los solventes que usan los negocios tradicionales; sin embargo en caso de incendio el perc produce gases venenosos como el fosgeno, utilizado en la Primera Guerra Mundial para asfixiar a los soldados enemigos.

En septiembre pasado, mientras los tintorerías tradicionales eran controladas masivamente, desde el gremio que agrupa a esta actividad –y a la de sombrereros y lavaderos– denunciaron que se habían frenado las inspecciones laborales que realizaban junto a la Secretaría de Trabajo de la ciudad a la cadena 5 à sec. Lo dijo el propio titular del sindicato, Luis Pandolfi: "Es llamativo que la única cadena que nos impide ejercer la protección de nuestros trabajadores esté ligada a una de las máximas autoridades de la ciudad, porque fueron los mismos representantes del área laboral del gobierno de la ciudad quienes nos dijeron que las inspecciones se frenaban por orden de arriba".

La cadena 5 à sec, de origen francés, ya tiene 46 locales en la ciudad de Buenos Aires y planean abrir más. En marzo pasado difundieron un comunicado: "Esta ley es un paso adelante en la modernización del sector –dijeron respecto de la norma–. Cualquier persona que haya viajado sabe que los niveles internacionales se inclinan por este tipo de servicios y no por los de las viejas tintorerías que son más contaminantes. Ellos protestan porque en verdad se están quedando sin clientes, ya que no pueden competir con nuestros precios y servicios".

Silvina Michetti desvinculó del lobby a su hermana, entonces legisladora por el PRO, cuando se aprobó la polémica ley. Dijo que como "cualquier empresaria" recorrió los pasillos y se abrió las puertas solita para imponer la ley denunciada como monopólica. Hubo un pedido de informe al respecto hecho por el legislador de la Coalición Cívica, Sergio Abrevaya, y la entonces legisladora de izquierda Beatriz Baltroc le contó a **Página|12** que "era sabido" que Gabriela Michetti había presionado para aprobar la norma, al igual que su hermana y otros representantes de la empresa.

En la comunidad japonesa hablan de "una bomba de tiempo". El abogado Iraha cuenta que ha recorrido un largo camino hasta llegar al desayuno de trabajo con Gabriela Michetti, que a todo esto ya no es funcionaria de la administración macrista pero negocia en nombre del ejecutivo. Para rever las multas se reunieron con la Defensoría del Pueblo porteña, la Agencia de Protección Ambiental (APA), la licenciada Mabel Santoro, de la Comisión de Medio Ambiente de la Legislatura, y llegaron a la Unidad Administrativa de Faltas Especiales, donde les dijeron que debían resolver el tema en la APA.

"Si las cosas no cambian, por primera vez van a ver a la comunidad japonesa movilizarse masivamente para defender una fuente de trabajo, una actividad digna, saludable, que no perjudica al medioambiente ni al grupo familiar", dice Iraha. Este abogado es hijo de tintoreros y pudo cursar la carrera y sus hermanos las suyas gracias al negocio de sus padres. Como él, asegura, hay miles de descendientes preocupados por la desaparición de las viejas tintorerías, una tradición tan japonesa como porteña.

Alfredo Srur



Los tintoreros tradicionales dicen que existe "deslealtad" comercial y "persecución premeditada".

Adolfo, paros y trasplante

En la esquina de Luzuriaga y Río Cuarto, en el barrio de Barracas, Adolfo tiene su Tintorería Superior, una de las pocas en no ser multada. Y no porque sea superior, admite el hombre, "sino porque queda a pocas cuadras del Riachuelo y en medio de un barrio pobre". En los '70, Adolfo y un grupo de 30 colegas iniciaron una "avanzada tecnológica" y compraron las máquinas que trabajan sobre la base de percloroetileno, como las de 5 à sec ahora. "Eran otros tiempos, se trabajaba mucho y las máquinas nuevas no tenían malos resultados", recuerda el anciano. La novedad duró tres años hasta que llegaron las pérdidas de solvente. Ahora, asegura, su historial médico tiene un metro treinta de alto: tuvo cuatro paros cardíacos y un trasplante de riñón, luego de que le extrajeran 30 cálculos. "Y mis hermanos se dedican a lo mismo, pero nunca cambiaron de maquinaria, ninguno tuvo problemas de salud, el único escracho soy yo."

Al principio se deterioraron las juntas de las máquinas que usaba percloroetileno y como no le mandaban los repuestos decidió retirarlas, antes de que empeorara la situación. "Dicen que las de ahora están perfeccionadas. Todas las máquinas son perfectas, pero depende del tiempo, el mantenimiento no es gratis tampoco. No creo que haya justificación para dejar de usar nuestras máquinas porque el cambio, la perspectiva del cambio es oscura. El que opine lo contrario es un déspota", asegura Adolfo. Además, resalta, de cambiar a las máquinas de percloroetileno ya no podría vivir en la parte de atrás de la tintorería, como hacen la mayoría de las familias niponas.

"¿Ve estas máquinas? Son un fierro. No se rompen nunca, las conozco al dedillo. De vez en cuando hay que ajustarle algún tornillo o aceitarlas, nada más", dice el tintorero. ¿Qué pasó con el resto de sus colegas emprendedores? "Tamayiro tiene Parkinson, Yacawa ataques al corazón y otros sufrieron problemas cerebrales", recuerda Adolfo.

Los estudios sobre el perc

En la Ley Nacional de Residuos Peligrosos, la 24.051, el percloroetileno (perc) es considerado ecotóxico y requiere un máximo grado de seguridad en su manipulación. El investigador del Conicet Osvaldo Fridman no recomienda el uso de percloroetileno "en ningún tipo de prenda". En un informe suyo se mencionan varios problemas derivados del uso de este tóxico: daños neurológicos, hepáticos, renales, cáncer. El defensor del Pueblo adjunto, Antonio Elio Brailovsky, ya señaló que el fabricante de perc, la empresa Dow, advierte que su inhalación puede causar la muerte. "Sabemos que Dow piensa que el percloro va a ser prohibido más tarde o más temprano y ya tiene puestas a punto sustancias que lo puedan reemplazar, a las que consideran de menor toxicidad", aseguró Brailovsky. Un informe de Greenpeace menciona estudios que afirman que "la exposición a este solvente aumenta el riesgo de abortos, se ha relacionado con la infertilidad en hombres y mujeres". Los solventes, sean los tradicionales o el perc, son rechazados por Greenpeace por contaminantes que recomienda la limpieza húmeda, hecha con agua e implementada en Europa y Estados Unidos.

México DF, a un mes de haberse declarado el brote

Después de la paranoia

Ya casi no hay gente con barbijos en la calle. En los centros comerciales hay multitudes de compras. También se recuperaron cines y teatros. La vuelta a la normalidad.

AFP



El presidente Felipe Calderón lanzó una campaña para reactivar la alicaída actividad turística.

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México D.F.

La paranoia terminó. Ya es raro encontrarse a alguien en la calle con un barbijo. Los besos y abrazos entre amigos y familiares son de nuevo la forma de reconocimiento y pertenencia más extendidos entre la población. Pareciera que el problema es ahora de otros, allá, lejos, en el resto del mundo, donde hay otros 8341 enfermos en 45 países. Porque en la Ciudad de México se ha vuelto casi a la normalidad.

Pese a que la Organización Mundial de la Salud reporta 4174 casos confirmados en México, las semifinales del torneo corto del fútbol mexicano se jugaron el pasado fin de semana con estadios llenos, en el Distrito Federal y en Hidalgo, luego de varias jornadas sin un solo espectador. Los cines presumen sus medidas higiénicas y los teatros se llenan con un público que había quedado ayuno desde que se decretó la emergencia sanitaria. Los grandes centros comerciales reviven con compradores dispuestos a aprovechar las ofertas con las que se pretende reactivar a una lastimadísima economía que, junto con los 80 muertos (cinco de ellos en el último fin de semana) en 14 estados por la influenza, es la víctima más visible.

Luego de que el gobierno capitalino pusiera en verde el semáforo epidemiológico este fin de semana, los restaurantes y comercios de la capital rebosan de clientes entre quienes el tema de la influenza queda desplazado por el terremoto de 5.7 grados en la escala de Richter que metió un buen susto el viernes pasado.

Las escuelas retoman el ritmo, aumentan los horarios de clase para recuperar el tiempo perdido e incluso desde ayer descartaron los filtros que durante toda la semana pasada habilitaron para impedir el ingreso de alumnos con síntomas de gripe.

En el resto del país es otra historia. El sábado pasado se registraron 41 nuevos casos de contagio en Jalisco, Michoacán y Chihuahua que se suman a los 4174 casos confirmados la víspera por la OMS, incluidos dos en el estado de Coahuila, con los que el virus se extendió a todo el territorio nacional.

A lo mejor en la capital del país se peca de optimistas: el 37 por ciento de los casos a nivel nacional se registró entre el 1º y el 11 de mayo, según la Secretaría de Salud, que mantiene la contingencia sanitaria en México. Entre abril y mayo, el Instituto Mexicano del Seguro Social atendió diariamente en promedio a 1300 personas con síntomas de neumonía o *influenza*.

Las muertes en el país representan 1,9 por ciento del total de casos confirmados. De las 80 víctimas, 45 eran mujeres, y de éstas, la mitad eran amas de casa. Además, 62 personas fallecidas tenían entre 20 y 54 años de edad.

Lo que no registran las estadísticas del sector salud es el contagio de la influenza en las campañas electorales. La incapacidad del gobierno de Felipe Calderón para enfrentar la crisis sanitaria y los graves efectos económicos que provocó son materia para virulentos ataques del PRI, que pretende recuperar el control del Congreso en las elecciones del próximo 5 de julio.

Luego de la recomendación para evitar actos proselitistas multitudinarios, los partidos se volcaron a Internet, donde los tres principales contendientes cruzan agravios en YouTube.

Hasta el Instituto Politécnico Nacional, responsable de elaborar la tinta indeleble con la que se marca un dedo de cada ciudadano que haya votado, debió aclarar que ese material no transmite la *influenza* A H1N1. De hecho, sostiene que la tinta presentó amplia toxicidad para los virus y que el pigmentador puede inactivarlos.

El IPN recién entregó al Instituto Federal Electoral 290.478 plumones de tinta indeleble, que serán utilizados en las elecciones. Esta tinta fue utilizada también en procesos electorales en República Dominicana, Nicaragua, El Salvador y Honduras.

En busca de los turistas

El presidente mexicano, Felipe Calderón, lanzó una campaña turística llamada "Vive México" con el propósito de revertir la caída del sector como consecuencia de la epidemia de gripe A H1N1, que provocó hasta ahora más de 80 muertos en ese país.

La campaña costará unos 1200 millones de pesos (unos 90 millones de dólares) y apuntará a mostrar que viajar a México es seguro.

"Diremos a todo el mundo lo que somos: una nación fuerte, con una unidad y una identidad irrepetible, que por muy duras y difíciles que sean las pruebas, particularmente en estos tiempos, México está unido y saliendo adelante", sostuvo el mandatario.

Calderón estuvo acompañado de conocidas figuras del arte, la ciencia, el deporte y la cultura como el cantante de ópera Fernando de la Mora y el entrenador de la selección mexicana de fútbol, Javier Aguirre.

El Gobierno confirmó catorce nuevos casos de gripe A en el país y ordenó cerrar cuatro colegios por dos semanas

La influenza A presenta batalla en la Argentina

Las clases fueron suspendidas en dos colegios de la provincia y dos de Capital. En todos los casos se trata de escuelas privadas. De los 14 nuevos contagios, casi todos son niños y adolescentes. Un solo colegio, el Esquiú, de Belgrano, tiene 14 alumnos infectados.

Por Pedro Lipcovich

Leandro Teysseire


El colegio Fray Mamerto Esquiú, de Belgrano.

Se detectaron ayer 14 nuevos casos de gripe A, todos ellos en adolescentes, y se suspendieron las clases en cuatro colegios. El total de casos registrado en la Argentina se eleva así a 19. De los nuevos casos, 13 corresponden al colegio Fray Mamerto Esquiú, en el barrio de Belgrano. El restante es un joven que, al igual que uno de los casos anunciados anteayer, se contagió durante un torneo hípico donde participaban visitantes extranjeros. Los otros colegios que –por 14 días– cerraron sus puertas son: el del Caminante, también en el barrio de Belgrano, el del Pilar y el Northills, en la localidad de Pilar. La trasmisión proviene de dos fuentes: el torneo hípico explica dos de los cuatro casos; los otros dos son jóvenes que habían viajado a Estados Unidos. Junto con la suspensión de clases, el Ministerio de Salud efectúa el seguimiento y suministro de antivirales a las personas relacionadas con los pacientes. Sin perjuicio de la cantidad de casos, según aclaró un especialista de la Sociedad de Infectología, "el cambio cualitativo se dará cuando se desarrolle la trasmisión en la comunidad, como ya sucede en Chile". En ese país, el Ministerio de Salud reconoció "una importante circulación del virus", que también está presente en Perú, Ecuador, Colombia y otros países latinoamericanos. Hasta ahora, en el mundo (con excepción del brote inicial en México), "la gravedad que presenta la gripe A es limitada, no muy distinta a la de la gripe estacional –aclaró el mismo experto–. De todos modos, en pandemias anteriores, el virus se presentó en oleadas donde fue tomando más virulencia".

Graciela Ocaña, ministra de Salud de la Nación, anunció anoche que "de 17 muestras que se enviaron a analizar al Instituto Malbrán, 14 dieron positivo para la gripe A H1N1". Trece de ellas corresponden a compañeros de estudio del alumno del colegio Fray Mamerto Esquiú, caso que se había anunciado el domingo. La restante corresponde a una persona que había concurrido a un torneo de equitación en el Club Hípico Argentino, donde participaron mil personas de distintos países latinoamericanos; el contagio habría procedido de una ciudadana peruana que sólo presentó síntomas al regresar a su país.

El cierre del Northill obedece a que un caso anunciado el viernes pasado –el segundo que se registró en el país– es una joven alumna de ese establecimiento. Al Colegio del Pilar concurre un adolescente que se infectó en el torneo del Hípico. Y al Colegio del Caminante corresponde uno de los casos anunciados el domingo, el de un joven que había viajado a Estados Unidos.

El cierre de los establecimientos fue dispuesto por el Comité de Emergencia, presidido por el jefe de Gabinete, Sergio Massa, e integrado por Graciela Ocaña, ministra de Salud; Juan Carlos Tedesco, ministro de Educación, y autoridades de la provincia de Buenos Aires y de la Ciudad Autónoma. En el caso de los colegios Esquiú y del Pilar, las propias autoridades ya habían decidido el cierre preventivo.

La medida va acompañada por el seguimiento de las personas con nexo epidemiológico con los infectados (familiares y compañeros de actividades), a quienes, además, se les administra preventivamente el antiviral Oseltamivir.

No hay una directiva específica de la OMS en cuanto al cierre de colegios donde se hayan producido casos. Marcelo Blumenfeld, coordinador de la comisión de enfermedades emergentes de la Sociedad Argentina de Infectología, comentó que "en Nueva York, donde hay trasmisión sostenida en colegios, la decisión de interrumpir las clases se toma para cada colegio, en función del riesgo de trasmisión estimado para cada caso en particular".

En cuanto al cuadro actual en la Argentina, Blumenfeld observó en diálogo con **Página|12** que "mientras los casos que se presenten tengan conexión con el exterior, la situación todavía no cambia mucho en un sentido cualitativo: el cambio de este orden se dará cuando empiecen a aparecer casos de trasmisión dentro de la comunidad, como ya está pasando en Chile."

En ese país, el ministro de Salud, Alvaro Erazo, advirtió que "hay una importante circulación del virus", al reconocer un total de 86 casos de los que más de 76 se detectaron en la zona de Santiago, y el 78 por ciento corresponde a menores de 20 años. Por eso, las autoridades sanitarias de ese país dispusieron pasar a una "fase de mitigación", en la cual –de acuerdo con criterios internacionales– el suministro de antivirales se limita a los casos confirmados y su círculo familiar más próximo.

En América latina, Panamá anota 76 casos; Costa Rica, 33 casos, con un muerto; Perú, 27 casos; Ecuador, 24; Colombia, 13; Guatemala, cinco; Cuba, cuatro; Puerto Rico, uno.

Según cifras dadas a conocer ayer por la OMS, el virus de la gripe A (H1N1) afectó hasta ahora a 12.515 personas en 46 países, de las cuales murieron 91. En las últimas 48 horas, se registraron oficialmente 493 nuevos casos. Estados Unidos contabiliza 6552 casos, con 12 muertos; México, 4458 casos, con 83 muertos); Canadá, 805 casos, un muerto; Japón, 345 casos; España, 135 casos; Gran Bretaña, 137; Italia, 20; Australia, 19; China, 18; Taiwan, 9.

De todos modos, la OMS sólo reconoce que existe trasmisión "sostenida" en México, Estados Unidos y Canadá. Cuando lo admita así para algún país fuera de América, debería declarar oficialmente la fase 6 de alarma: "pandemia". Es evidente que la decisión no les resulta fácil a los directivos de la OMS. Blumenfeld comentó que "los criterios para definir la pandemia considerados hasta ahora no consideran ni la gravedad ni la cantidad de casos: ésta, hasta ahora, se trataría de una pandemia con una cantidad de casos relativamente limitada y de gravedad también limitada, salvo el brote inicial en México, donde se registró una cantidad de muertes que podrían examinarse en relación con situaciones sanitarias de ese país".

De todos modos, advirtió el especialista de la Sociedad de Infectología, "es cierto que, en pandemias anteriores de gripe, el virus se presentó en dos o más oleadas, en las cuales la enfermedad fue tomando más virulencia".

Zin pronostica muchos casos

"Habrá muchos más casos", pronosticó el ministro de Salud bonaerense Claudio Zin, puesto a pensar en el futuro inmediato de la gripe A en el país tras la confirmación del caso porteño. Casi al tiempo que el ministro de Educación porteño, Mariano Nadorowski, pedía "calma y tranquilidad", Zin continuó con sus declaraciones, al agregar que "estamos en la etapa en la cual la circulación de virus es muy alta, por lo que va a haber muchos casos confirmados en muy poco tiempo". Para disipar dudas sobre las acciones inmediatas, agregó su recomendación básica: evitar "traer gente de Latinoamérica".

"El panorama que se nos acerca, y no quiero ser tremendista –añadió–, es complicado, por lo tanto necesitamos de la colaboración de todo el mundo." El Comité de Emergencia será, llegado el caso, el ámbito encargado de disponer las medidas de profilaxis puntuales ante situaciones extremas. "Va a tomar la decisión de que cada vez que aparezca un caso en estas condiciones, los colegios se cierran por tantos días –ejemplificó–. Van a dar directivas concretas y definitivas para que todo el mundo en la Argentina haga exactamente lo mismo."

El uso de implementos vinculados con la higiene en casos de influenza A debe observar consignas comunes. "Los barbijos –dijo– tienen que ser utilizados por la gente que tiene algún síntoma vinculado con la gripe", tales como "tos, fiebre, dolor de cabeza, congestión nasal y decaimiento". "Esa gente –continuó el ministro, en referencia a quienes se sospechen víctimas de la nueva gripe– tiene que usar barbijo si eventualmente tiene que salir de su casa y no puede estar aislada." Lo ideal, sin embargo, para evitar el contacto nacional con el virus es "suspender cualquier tipo de actividad científica o deportiva que tenga que ver con la posibilidad de traer gente de Latinoamérica".

Nadorowski, por su parte, enfatizó que la decisión sobre "si hay que cerrar o no escuelas" depende de las potestades del Ministerio de Salud nacional. De todas maneras, aclaró, en el colegio al que asistía el chico contagiado se han adoptado "todas la medidas de profilaxis" necesarias.

Los colegios afectados, bilingües doble jornada

Los cuatro, privados

Son estudiantes de establecimientos educativos privados, doble jornada, algunos bilingües y otros de elite: 14 chicos del colegio porteño Fray Mamerto Esquiú, un adolescente de 3º año del Colegio del Pilar, otro chico del Caminante y otro más del Northills. Pese a la similitud académica de las instituciones, el contagio de los chicos fue distinto: uno contrajo el virus AH1N1 por el contacto con una joven peruana luego de participar del torneo internacional de equitación Sol de Mayo, que tuvo lugar en el Club Hípico Argentino de Buenos Aires entre el 14 y el 17 de mayo último, y la niña del Esquiú que contagió a 13 compañeros enfermó al regreso de un viaje familiar a Estados Unidos a principio de mes.

En una casona edificada a principios de siglo, ubicada en el barrio porteño de Belgrano, sobre la calle 11 de Septiembre 1240, se alza el colegio Esquiú, el más afectado. Desde 1957, momento de su fundación, el establecimiento impartió enseñanza bilingüe (castellano-inglés) en todos los niveles educativos: jardín de infantes, primaria y secundaria. Todos los días concurren al Esquiú más de 1000 estudiantes y cerca de 50 docentes. Al momento de conocerse los casos de influenza A H1N1 en México, los docentes del colegio comenzaron a informar a los alumnos sobre las medidas preventivas, como lavarse las manos o taparse con el codo al toser.

Durante el fin de semana último, luego de confirmarse la gripe de tipo A en una estudiante de 6º grado, las autoridades del colegio Esquiú decidieron suspender las clases de hoy para realizar una desinfección completa del edificio. Luego vendría la decisión oficial de extender la suspensión durante dos semanas.

La primera semana de mayo, una alumna del Esquiú y su padre viajaron al estado norteamericano de Florida. Específicamente, el destino deseado fue el parque de diversiones Disney World, en Orlando. Según fuentes del colegio, al regreso de su estadía en el país del Norte, la estudiante asistió a clase sólo algunos días y luego empezó a ausentarse. Durante toda la semana pasada la niña faltó a la escuela. El sábado, las autoridades informaron del caso a los padres y profesores del Esquiú y ayer avisaron del cierre del establecimiento. Ya se habían contagiado al menos 13 alumnos.

Como en la escuela Esquiú, el estudio de inglés como primera lengua es para los alumnos del Colegio del Pilar algo esencial. También, como muestra a través de sus fotos la página web del establecimiento bonaerense, es fundamental la equitación. A diferencia de la niña porteña y, paradójicamente, el alumno de 15 años del Colegio del Pilar contrajo la enfermedad durante el torneo internacional de equitación Sol de Mayo.

El contagio del estudiante se habría producido en el Club Hípico Argentino del barrio de Palermo, cuando el joven tomó contacto con una participante de origen peruano. Entre el 14 y el 17 de mayo, más de mil personas de entre 12 y 70 años asistieron como participantes, organizadores, promotores y público a la competencia ecuestre, una de las más importantes de Argentina.

La alerta sobre el posible contagio partió desde Perú. Porque recién al regresar de Buenos Aires la adolescente peruana presentó los síntomas compatibles con el virus A H1N1. Desde un comunicado de prensa, el instituto educativo de la ruta 34 (en Pilar) informó ayer que permanecerá cerrado desde hoy y hasta el viernes por "estrictas razones preventivas". Anoche también fue incluido en las dos semanas de suspensión oficial. Las autoridades del Colegio del Pilar destacaron "el origen externo y ajeno a la institución" del caso de *influenza* de tipo A confirmado en uno de los alumnos de 3º año de la entidad.

Por pedido de su par Alvaro Uribe, el mandatario mexicano expulsó a un académico

Calderón se mete en terreno colombiano

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

El gobierno mexicano deportó sin juicio previo al sociólogo Miguel Angel Beltrán Villegas, sospechado de ser miembro de las FARC. Según un informe de la inteligencia colombiana, doce jefes rebeldes están fuera del país.

Este sábado 30 de mayo, Felipe Calderón será más que bienvenido en Medellín durante la inauguración del V Congreso Internacional sobre Víctimas de Terrorismo. Apenas el viernes pasado, su gobierno "expulsó" sin juicio previo al sociólogo Miguel Angel Beltrán Villegas, presunto miembro de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC).

En realidad, más que una expulsión, fue una deportación sumaria sugerida por el gobierno de Alvaro Uribe, quien está en plena campaña para reelegirse para un tercer mandato.

Apenas unas horas después de que hubiera sido detenido Beltrán en México, por una orden de captura por concierto para delinquir con fines terroristas y financiación de terrorismo, Uribe hizo un reconocimiento a Calderón: "Hago llegar nuestra más sentida voz de gratitud al presidente Calderón, porque en México se acaba de capturar a uno de los terroristas más peligrosos de la organización narcoterrorista de las FARC", dijo el presidente colombiano el sábado pasado.

Según un informe de la inteligencia colombiana, citado ayer por el diario *El Tiempo*, 12 jefes de las FARC están fuera de territorio colombiano. Esta misma investigación "permitió solicitarle a México que estuviera alerta sobre la presencia de Miguel Angel Beltrán", alias "Jaime Cienfuegos", dice ese periódico.

El evidente beneplácito del gobierno colombiano contrasta con las fuertes críticas que la izquierda mexicana ha lanzado a Calderón, más que nada por la forma en que Beltrán fue entregado al gobierno colombiano. Se trató de una celada, dicen.

Beltrán fue citado por el Instituto Nacional de Migración (INM) para regularizar su status en el país. El sociólogo colombiano realizaba una estancia posdoctoral en



EFE

Miguel Angel Beltrán, alias "Jaime Cienfuegos", llegó con barbijo desde México.

la Universidad Nacional Autónoma de México desde junio del año pasado. En México había hecho una maestría en Sociología política en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso), con la tesis: "Los orígenes del MLR: 1957-1961". En septiembre de 1994 inició el doctorado en Estudios Latinoamericanos en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, el cual concluyó con la tesis: "El MLN, historia de un recorrido hacia la unidad (México 1957-1967)".

Beltrán llegó acompañado de un abogado a las instalaciones del INM el viernes 22 para responder a una cita. Al llegar lo metieron en una oficina, adonde no se le permitió el ingreso a su representante legal. Casi inmediatamente fue sacado del INM y obligado a abordar una camioneta sin placas ni insignias. Poco más de una hora después ya estaba a bordo de un avión, rumbo a Colombia, en calidad de expulsado sin proceso legal. Fue detenido en cuanto arribó al aeropuerto El Dorado, en Bogotá.

Casi al mismo tiempo, los portales de Internet de los diarios colombianos ya difundían la "ficha criminal" del investigador universitario, y lo identificaban como "Jaime Cienfuegos", quien supuestamente recibía órdenes de Raúl Reyes para escribir materiales ideológicos y artículos para la agencia de noticias de las FARC, Anncol. Los diarios colombianos dijeron en principio que Beltrán había sido detenido desde el jueves por la noche.

Legisladores del izquierdista PRD dijeron sospechar de un acuerdo trilateral entre los presidentes de México y Colombia con la Corte de Ecuador, a fin de presionar y alentar elementos falsos para actuar contra Lucía Morett, la estudiante universitaria que se hallaba en el campamento de las FARC el 1° de marzo de 2008, donde murió Raúl Reyes, considerado uno de los jefes máximos de las FARC.

El gobierno colombiano sostiene que Morett fue alumna de Beltrán, a quien le atribuye estrecha cercanía con el asesinado Raúl Reyes. El director de la Policía colombiana, general Oscar Naranjo, señaló que Beltrán es "administrador de recursos para crear células terroristas en centros universitarios de México y Centroamérica".

Según fuentes de inteligencia citadas por *El Tiempo*, "Cienfuegos" es hijo de una pareja comunista que militó en los orígenes de las FARC y se fue a estudiar a la antigua Unión Soviética, financiado por el secretariado. Luego de adelantar varios estudios universitarios y un doctorado, fue designado en el bloque internacional.

Tras su "expulsión" de México, Beltrán llegó a Colombia el viernes a las 19.50. A las 10 de la mañana del día siguiente se inició el juicio en su contra. El fiscal 14 contra el terrorismo lo acusó de cuatro delitos: financiación del terrorismo, concierto para delinquir agravado, instigación a delinquir agravada y rebelión.

Paradójicamente, Calderón viajará al día siguiente de Colombia a El Salvador para asistir el 1° de junio, junto con otros presidentes latinoamericanos y la secretaria de Estado estadounidense, Hillary Clinton, a la toma de posesión de Mauricio Funes como presidente salvadoreño, el primero surgido de las filas de la ex organización guerrillera Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional.

El evidente beneplácito de Uribe contrasta con las fuertes críticas que la izquierda mexicana lanzó a Calderón.

Ganarían las internas de cara a las presidenciales de octubre

Mujica y Lacalle, favoritos en Uruguay

A poco más de un mes de las elecciones internas en todos los partidos uruguayos de cara a las presidenciales de octubre, el senador del Frente Amplio (FA) José "Pepe" Mujica y el ex presidente de Uruguay Luis Alberto Lacalle se perfilan como los principales candidatos. Según una encuesta divulgada ayer, tanto Mujica como Lacalle ganarían sus respectivas internas y definirían así la contienda presidencial.

El sondeo, realizado por la empresa Interconsult, señala que el próximo 25 de octubre el FA ganaría la batalla en las urnas con un 43 por ciento de apoyo popular, seguido por el Partido Blanco o Nacional con un 35 por ciento; más atrás se ubicarían el histórico Partido Colorado con apenas un 7 por ciento y el Partido Independiente con tan solo el 1 por ciento, lo que dejaría un significativo 14 por ciento de uruguayos que todavía no definieron su voto.

En cuanto a las internas, dentro del FA José Mujica, ex ministro de Ganadería, Agricultura y Pesca, ganaría la candidatura de su espacio con un 54 por ciento de intención de voto. En segundo y en tercer lugar, según el estudio, se ubicarían Danilo Astori, ex ministro de Economía de Tabaré Vázquez, con un 33 por ciento de los sufragios y el intendente de Canelones –segundo departamento en importancia del país–, Marcos Carámbula, quien no lograría superar el 9 por ciento de la intención de voto de los militantes del FA, lo que dejaría un 4 por ciento de frenteamplistas que aún no decidieron su voto.

En el Partido Nacional, Lacalle, presidente de Uruguay de 1990 a 1995, derrotaría sin problemas a su rival, el senador Jorge Larrañaga, con un 54 por ciento de intención de voto frente a un 42 por ciento para el senador, dejando un 4 por ciento de indecisos.

Mientras tanto, Mujica, que corre a la cabeza, realizó ayer una movida de tipo formal al anunciar su renuncia a la presidencia del Movimiento de Participación Popular (MPP), su propio sector político dentro del FA, para encarnar así mejor el espíritu de unidad. "No estamos en una competencia de fracciones, donde se dilucida el reparto de poder dentro del FA", afirmó el ex ministro de Tabaré Vázquez en un texto publicado ayer en su sitio web.

El test subterráneo fue cuatro veces superior al anterior y suscitó el alerta mundial

Norcorea realizó otra prueba nuclear

Pyongyang anunció el ensayo en el marco de sus medidas destinadas "a reforzar sus capacidades de disuasión nuclear". Al mismo tiempo, lanzó tres misiles de corto alcance. El Consejo de Seguridad de la ONU lo condenó.

Corea del Norte volvió ayer a provocar el rechazo de la comunidad internacional y suscitó la condena por parte del Consejo de Seguridad de la ONU luego de efectuar un ensayo nuclear subterráneo y probar tres misiles de corto alcance. "El Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas condena unánimemente la prueba nuclear realizada este mismo lunes *(por ayer)* por Corea del Norte", señaló el presidente del organismo, el ruso Vitali Churkin, en nombre de los 15 miembros. "En los próximos días emitiremos una dura resolución en contra de Pyongyang", agregó el diplomático desde Nueva York.

Horas antes, las propias autoridades del régimen norcoreano se habían encargado de dar a conocer la noticia al mundo entero. "La República Democrática y Popular de Corea (RDPC) realizó con éxito un nuevo ensayo nuclear subterráneo el 25 de mayo en el marco de sus medidas destinadas a reforzar sus capacidades de disuasión nuclear", había precisado en la madrugada de ayer la agencia de prensa oficial norcoreana KCNA.

Además, el gobierno norcoreano se jactó de haber logrado con este nuevo ensayo una capacidad de destrucción aún mayor que la que poseía hasta ahora. "La prueba nuclear se llevó a cabo de manera segura en un nivel mucho más alto en cuanto a potencia y tecnología", señaló el texto.

En efecto, según el Ministerio de Defensa ruso, la fuerza de la explosión nuclear tuvo una potencia de entre 10 y 20 kilotones, en tanto que el mismo organismo gubernamental había estimado la fuerza del primer ensayo nuclear realizado por los norcoreanos en el 2006 entre 5 y 15 kilotones. Con similares estimaciones, la Agencia Meteorológica japonesa calculó que la prueba nuclear norcoreana fue cuatro veces superior a la anterior y Baek Seung Joo, experto del Instituto de Análisis de Defensa Coreano de Seúl, fue aún más lejos al declarar que la explosión era comparable a las bombas atómicas lanzadas por Estados Unidos sobre Japón. "La potencia de esta explosión es comparable con la de las bombas que cayeron sobre Hiroshima y Nagasaki en 1945", afirmó.

Pero en lo que la mayoría de los países coincidió ayer fue en condenar sin matices la acción llevada a cabo por el régimen comunista de la península coreana. El presidente estadounidense, Barack Obama, fue claro en sus palabras. "Estas acciones constituyen una grave amenaza para la paz y por eso ameritan una respuesta firme de la comunidad internacional", sostuvo el mandatario. Al mismo tiempo, Obama señaló que su gobierno continuará trabajando con sus socios del Grupo de los Seis (China, Estados Unidos, Rusia, Japón y las dos Coreas) y con los otros miembros del Consejo de Seguridad de la ONU para reanudar las negociaciones con Pyongyang interrumpidas por este gobierno para lograr el abandono de su programa nuclear. Sin embargo, Obama no dejó de remarcar las consecuencias negativas que acarrearán estos ensayos. "El comportamiento de Corea del Norte aumenta las tensiones mundiales y socava la estabilidad en el nordeste de Asia. Tales provocaciones sólo servirán para reforzar su propio aislamiento", aseguró.

Por su parte, Takeo Kawamura, vocero del gobierno japonés, rechazó también el ensayo nuclear en duros términos. "Esto es absolutamente inaceptable. Japón tomará severas acciones", advirtió. Y desde Seúl, país limítrofe particularmente preocupado por la actividad nuclear de su vecino del norte, las autoridades gubernamentales definieron las pruebas como una "gravísima amenaza para la paz regional".

Incluso China y Rusia, dos países tradicionalmente reacios a criticar cualquier acción por parte de Corea del Norte en el seno del Consejo de Seguridad de la ONU, donde disponen de poder de veto, se sumaron ayer a la condena mundial. Desde Pekín, el reclamo fue para que Corea del Norte se abstenga de tomar cualquier otra medida que pueda empeorar la situación. "El gobierno de la República Popular China condena los ensayos realizados por el gobierno de Pyongyang e insta a sus autoridades a que pongan fin a cualquier acción que pueda enconar la situación", detalló un comunicado emitido por la Cancillería china. En tanto, desde Moscú el tono fue similar al norteamericano. "Las acciones llevadas a cabo por el gobierno de Corea del Norte constituyen una escalada en el noreste de Asia y representan una amenaza para la seguridad en la región", estimó el Ministerio de Relaciones Exteriores de ese país.

El 5 de abril pasado, Corea del Norte había disparado un cohete de largo alcance destinado, según las autoridades de ese país, a poner en órbita un satélite de comunicaciones. Sin embargo, según Estados Unidos y Japón, país cuyo espacio aéreo fue atravesado por el artefacto, lo consideraron como el ensayo encubierto de un misil.

EFE



El gobierno norcoreano se jactó de haber logrado con este nuevo ensayo una capacidad de destrucción aún mayor.

Preocupa la creciente influencia del ejército norcoreano

Un recordatorio del problema

Por Kerry Brown *

Lo previsible de Corea del Norte es que continúa dando desagradables sorpresas. El lanzamiento de un "satélite" a comienzos de abril resultó ser el preludio de otra prueba nuclear, esta vez provocando la condena desde Beijing a Washington. Desde que su economía comenzó a implosionar en la década de 1980, Pyongyang ha tenido la mano más agarrada para jugar, pero la ha jugado con gran habilidad. Con un cuarto de su Producto Bruto Interno dedicado a las fuerzas armadas y un ejército en pie de dos millones –lo que significa una décima parte de toda su población– ha llevado a algunos comentaristas a llamarlo un "estado guerrilla".

El presidente Barack Obama puede pensar que ya tiene demasiado por el momento con los problemas económicos globales. Pero en Pyongyang, eso es irrelevante. Uno de los estímulos para la última actividad será un afilado recordatorio de que la República Democrática Popular de Corea (RDPC) está todavía ahí, es todavía un problema y capaz de preocupar a los líderes mundiales desproporcionadamente en relación a su tamaño.

Para China, ésta será otra oportunidad para usar su legendaria influencia en su pequeño y conflictivo vecino, una influencia que muchos funcionarios chinos niegan ferozmente, pero en la que –quizás a falta de otra cosa– el resto del mundo confía. Para Estados Unidos y la Unión Europea, sirve como un escalofriante recordatorio de que el último Estado estalinista de línea dura en el planeta podría querer seguir hasta el final.

Los asuntos internos de la RDPC no ofrecen mucha tranquilidad. Kim Jong-il, el líder supremo, después de desaparecer durante meses, reapareció en televisión a comienzos de este año con aspecto frágil y enfermo. Su ataque parece haber sido verdadero. A los 67 años, no hay gran claridad sobre su sucesión, con el primer (a pesar de las fuertes protestas). el segundo y el tercer hijo y hasta una hija marcados como potenciales sucesores. La creciente influencia del ejército preocupa a muchos analistas y hay señales de descontento en el país mismo. Así surge la pregunta de quién en realidad está ejerciendo el poder. Al final, sin embargo, puede ser que las negociaciones sean la única opción para la RDPC, como lo son para todos los demás. Buscar una salida al conflicto querría decir, aun para el liderazgo de línea dura, el fin de todo por lo que han luchado. Para China, sería terriblemente desestabilizante y para Estados Unidos, la Unión Europea y Rusia, lo último que desean.

Esperemos que después de este desagradable shock la RDPC revertirá y actuará racionalmente durante un tiempo. Simplemente no hay otra opción para salir del lío actual.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.** **Traducción:** Celita Doyhambéhère.

Jesús Caldera, ex ministro de Trabajo del gobierno de Zapatero

“La derecha propone más ajuste”

El dirigente socialista español critica que la receta de los conservadores para salir de la crisis sea reducir el gasto y flexibilizar. Y en contraste señala que desde el PSOE apuestan a una economía con recursos públicos.

Por Mercedes López San Miguel

Jesús Caldera es uno de los hombres de confianza del jefe de gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero. Meticuloso con cada término que utiliza, el ex ministro de Trabajo subraya una idea central: se sale de la crisis aplicando un modelo progresista. El dirigente socialista conversó con **Página|12** en un moderno hotel de Buenos Aires, horas después de encontrarse con españoles residentes en la Argentina y pedirles su apoyo para el 7 de junio.

–¿Qué propone el PSOE distinto del PP para superar la crisis? ¿Vuelven las diferencias ideológicas entre izquierda y derecha?

–Sí, claro. Apostamos al diálogo social, porque lo consideramos un elemento integrante del estado de bienestar. Las políticas impuestas suelen dar mal resultado. Hay diferencias para salir de la crisis. En primer lugar, esta crisis es ideológica, no económica. Durante 30 años los “neocons” defendieron un modelo de desregulación y ausencia de los gobiernos, porque consideraban que lo mejor para las sociedades es el individualismo. Se equivocaron en su esquema de valores y en términos económicos. Ahora los conservadores tienen como receta reducir el gasto social y flexibilizar los mercados de trabajo. La nuestra es muy distinta: quienes no generaron la crisis no la van a pagar, que son los más débiles. Vamos a apostar a una economía con recursos públicos para lo que hace falta mantener la presión fiscal. Creemos en la economía social de mercado. Y hay que atender a los más necesitados manteniendo la protección social y el seguro de desempleo.

–¿Cómo revierten la desocupación, que está en un nivel alarmante?

–Damos una ayuda de reinserción. El Estado español está invirtiendo en las empresas automotrices, pidiéndoles que investiguen y hagan innovaciones tecnológicas, al mismo tiempo que ayuda con las energías renovables. También la protección social genera empleo. Hay políticas sociales que suponen gasto e inversión, son preactivas.

–¿Se puede cambiar un horizonte sombrío en Europa cuando los demás gobiernos son de derecha?

–Ojalá haya un Parlamento europeo progresista. Los gobiernos de derecha están usando los recursos públicos de un modo keynesiano. Es decir, en Europa se están llevando a cabo políticas concertadas para salir de la crisis. Los propios neocons son unos hipócritas porque cuando tuvieron problemas fueron a Papá Estado para salvarse. Se niegan al cambio climático porque son los dueños del petróleo y quieren agotar hasta último instante la vaca lechera. Hay que ir a las energías renovables, como dice Obama. Se necesita de voluntad política y mucho valor.

–¿A qué le atribuye el empate entre el PSOE y el PP para los comicios europeos del 7 de junio?

–Hay quienes dicen que en el contexto de crisis es milagroso. Generalmente se les achaca la recesión a los gobiernos. El PSOE aguanta porque Zapatero habla de propuestas para España, mientras que Rajoy no. En el último debate quedó claro que el jefe de gobierno expuso el futuro que desea para el país. Le preguntó a Rajoy qué reforma laboral quiere y éste no dijo nada. ¿Por qué? Porque quiere más despidos. Un ejemplo. Hace poco los socialistas bloquearon en la Eurocámara una ley que intentaba dar luz verde a una jornada laboral de 65 horas semanales, lo que hubiera constituido una vuelta dos siglos atrás. Si se impone un Parlamento conservador, aprobará esta ley. Pero yo tengo la esperanza de ganar estas elecciones.

–¿Hasta qué punto la situación de Aerolíneas Argentinas afecta la relación con Argentina?

–Son hechos problemáticos, pero no empañan la relación. Es verdad que tenemos un código de conducta que dice que se protegen y defienden los derechos adquiridos. Si quieres expropiar, debes pagar un precio justo.

–¿Por qué un Estado debería defender a una empresa con acusaciones de corrupción?

–¿Aquí en Argentina?

–Sí.

–No lo sé. Si hay un caso de corrupción, no lo voy a defender. Aquí hay un debate entre los que dicen que hay y los que no. Entonces, que lo diriman los tribunales.

mercelopez@pagina12.com.ar

Alfredo Srur



“Apostamos al diálogo social, porque es un elemento integrante del estado de bienestar.”

> “Le preguntó a Rajoy qué reforma laboral quiere, y éste no dijo nada. ¿Por qué? Porque quiere más despidos.”

Socialista vs. popular

La crisis y sus opuestas recetas para superarla centraron ayer el primer debate “cara a cara” entre los cabeza de lista del gubernamental Partido Socialista español (PSOE), Juan Fernando López Aguilar, y del conservador Partido Popular (PP), Jaime Mayor Oreja. Los dos principales contrincantes en España a los comicios europeos subrayaron la importancia de estas elecciones por la crisis económica que golpea con fuerza a Europa. Jaime Mayor Oreja, ex ministro del Interior de José María Aznar, que aspira a continuar como jefe de filas de los “populares” españoles en el Parlamento Europeo, hizo un ataque directo a la política del gobierno socialista de José Luis Rodríguez Zapatero, al que culpó de los cuatro millones de desempleados que tiene España y de pérdida de influencia en la UE. López Aguilar, ex ministro de Justicia en el primer gobierno de Zapatero, sostuvo que “los trabajadores no pueden pagar esta crisis que no han causado, que han causado los especuladores”, por lo que abogó por apostar por un nuevo modelo productivo “más innovador y sostenible” frente al modelo liberal.

El próximo 7 de

Apatía

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Desde la medianoche de ayer, las elecciones europeas entraron en la recta oficial de la campaña que concluye la víspera de la consulta, el próximo 7 de junio. Unas 161 listas y 6000 candidatos compiten por los 72 escaños del Parlamento europeo. Los siete puntos que caracterizan las euroelecciones en Francia son la apatía general, la densidad del clima social, los remanentes de la crisis financiera internacional, el arraigo electoral de los centristas, la potencia de las propuestas ecologistas y de extrema izquierda, la vertiginosa caída de los socialistas y la inédita presencia de una lista antisionista liderada por el humorista Dieudonné.

Por primera vez en muchos años, los sondeos de opinión dan la ventaja a los candidatos de la lista de la derecha presidencial, UMP. El PS francés suscita un interés tan limitado como la misma elección europea y no ha logrado despegar del subsuelo en el que se encuentra desde hace varios años. Las encuestas vuelven a poner en el centro del tablero al líder centrista François Bayrou, fundador del partido Modem (Movimiento democrático) y, hoy, oveja negra de los socialistas. Bayrou le disputa al PS los electores hastiados de la incierta navegación socialista. La lista UMP encabeza las intenciones de voto con 26 por ciento, seguida por los socialistas con 21 por ciento, el centrista Bayrou con 14 por ciento, las listas Europa Ecología encabezada por el líder del movimiento estudiantil de Mayo del ’68, Daniel Cohn-Bendit, 9 por ciento.

Si las opiniones previas al voto se trasladan a las urnas el Partido Socialista bajaría un peldaño más hacia las catacumbas. El PS, al igual que casi todos los partidos socialdemócratas de Europa, no ha recibido de parte de los electores los beneficios de sus críticas históricas contra un sistema que explotó en vuelo el año pasado. Incoherente, desestructurado por sus divisiones internas, aplastado por la omnipresencia de Nicolas Sarkozy y el surgimiento de un centro fuerte y de una extrema izquierda en expansión continua, el PS aborda la etapa europea con los peores presagios. Por ahora, Sarkozy se ha mantenido a distancia de las elecciones europeas. El UMP quiere que el presidente se implique más, pero sus consejeros señalan que ello acarrea el riesgo de que el anti sarkosismo latente se haga más sólido.

> Entre una galaxia de listas insólitas, la sorpresa es la del cómico Dieudonné, que se llama lista antisionista.

junio, unos 6000 candidatos compiten por los 72 escaños del Parlamento

en el final de la campaña europea

El Partido Socialista, al igual que casi todos los partidos socialdemócratas de Europa, no ha recibido de parte de los electores los beneficios de sus críticas antisistema. La abstención es la principal amenaza de estos comicios.

La extrema izquierda tiene también la bendición de los sondeos. Pero las divisiones, que han caracterizado esta corriente, no son una excepción a la regla. Una encuesta mostró que si la extrema izquierda del NPA, Nuevo Partido Anti Capitalista, se unía con la lista comunista, ambas obtendrían cerca del 16 por ciento de los votos. Sin embargo, han salido desunidas: una, la del NPA, que clama por "la revolución con las luchas", y la otra, el Frente de Izquierda, FG, un grupo compuesto por el Partido Comunista y un ex miembro del ala radical del PS, Jean-Luc Melanchon, que promueve "la revolución con las urnas". Son, de hecho, estos dos movimientos y Europa Ecología los que suman altos índices de adhesión. Aunque separados, un 15 por ciento de los votos para la extrema izquierda representaría un acontecimiento cuya principal víctima sería el mismo Partido Socialista.

Al lado de los grandes grupos aparece una galaxia de candidaturas insólitas. Hay una lista de los defensores del esperanto, una monárquica, otra que se llama Ciento por ciento ciudadanos y sin políticos, una más que promueve "el no crecimiento económico", otra llamada Cannabis sin fronteras. También surgen listas todavía más indefinibles como la del "programa contra la precariedad y el sexismo" y la lista de "la felicidad interior bruta". La lista sorpresa es la del cómico Dieudonné, que se llama sin rodeos lista antisionista. Dieudonné explica que "el único enemigo de esta república es el sionismo, que está ahí y nos divide desde siempre, que organiza guerras un poco en todo el mundo y en Francia". Que sea a la extrema derecha del Frente Nacional –7 por ciento de intenciones de voto– o ejemplos como el de Dieudonné, a los europeos les cuesta mucho sacarse la piel del pasado más nauseabundo.

La abstención es la principal amenaza de esta elección que cae en el peor momento. Con el correr del tiempo, la idea de Europa como actor unido fue perdiendo fuerza. La presidencia semestral de la Unión Europea, a cargo de República Checa, que reemplazó a Francia, empaña aún más la imagen de esa Europa, ya que el Ejecutivo checo es eurofóbico. La cifra que más hace temblar la casa Europa es la de la abstención, calculada en 53 por ciento. Para el presidente francés, se trata de que las elecciones no se conviertan en un voto sanción y de que la lista UMP humille a los socialistas, aunque, con todo, no tanto como para que el centrismo cobre vuelo porque ello sería una amenaza directa para Sarkozy en la perspectiva de la elección presidencial de 2012. Los socialistas se juegan parte de su futuro, mientras que la extrema izquierda y los ecologistas pueden consolidar el suyo y el centro construye su horizonte presidencial.



El líder ecologista Daniel Cohn-Bendit escucha al activista antiglobalización José Bové en el marco de la campaña francesa.

Berlusconi dijo que la izquierda complota para ganar en la elección

Il Cavaliere prometió hablar sobre la joven Noemí

El jefe del gobierno italiano, Silvio Berlusconi, prometió ayer explicar a los italianos el carácter de su relación con Noemí, una chica de 18 años a cuyo último cumpleaños asistió y desató así una polémica que terminó con su divorcio. "Ante acusaciones tan graves voy a reaccionar, voy a explicar la situación y van a ver que todos los italianos van a estar conmigo", aseguró Il Cavaliere en una entrevista con la cadena estadounidense CNN.

Desde hace más de una semana, varios medios de prensa así como diputados del opositor Partido Democrático (PD) y otras formaciones de centroizquierda le exigen a Berlusconi, de 72 años, que aclare ante la opinión pública de su país el tipo de relación que mantiene con la joven napolitana Noemí Letizia. Ayer, y tras rehusarse en los últimos días a brindar detalles acerca del vínculo que los une, el primer ministro italiano no sólo afirmó que dará una versión completa de los hechos sino que advirtió que sus palabras terminarán perjudicando a quienes, según él, buscan difamarlo. "Todas estas acusaciones serán un tiro por la culata para los que las lanzaron", advirtió el magnate mediático y financiero que preside el Consejo de ministros de Italia.

Y es que desde que la historia saltó a la luz, el asunto no deja de ser discutido en los programas de chimentos italianos. Todo comenzó hace poco más de un mes cuando, una noche, Berlusconi voló en su jet privado a Nápoles para asistir, en una discoteca, al cumpleaños número 18 de la joven italiana, a quien le regaló un collar de diamantes valuado en cinco mil euros. Las cámaras lo fotografiaron bailando y a su vez registraron cómo tanto Noemí Letizia como su madre se referían a Il Cavaliere como "papi".

El asunto desató la ira de su mujer, Verónica Lario, que tras un par de días emitió un comunicado a través de su abogado, en el que anunciaba que solicitaba el divorcio de Silvio Berlusconi, alegando que ya no podía continuar con un hombre que frecuentaba a menores de edad.

En un primer momento, Berlusconi había declarado que conocía a la muchacha a través de su padre, que había sido el chofer de un político amigo suyo y que, además, eran sólo amigos. Sin embargo, las cosas se complicaron un poco más el pasado fin de semana, luego de que el ahora ex novio de la joven rechazara la versión oficial del primer ministro en una entrevista concedida a un periódico italiano.

Y es que según le contó Gino Flaminio al diario *La Repubblica*, las cosas no habrían sucedido tal como las relató Berlusconi. De acuerdo con el ex novio de la muchacha, de 22 años, el hombre más poderoso de Italia llamó a la joven Noemí Letizia personalmente a su teléfono móvil, sin siquiera la intermediación de una secretaria, tras haber quedado "impresionado" por "su cara de ángel" y la "pureza" de su belleza, que según Flaminio Il Cavaliere habría descubierto hojeando un book preparado por la joven para entrar en el mundo del espectáculo.

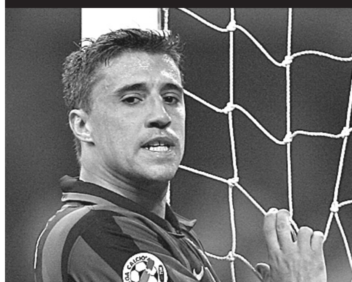
A partir de ahí, según el napolitano de 22 años, su ahora ex novia habría cambiado tanto sus valores morales como sus comportamientos, tras comenzar a ser invitada a fiestas oficiales y hasta a la cena de año nuevo ofrecida por el primer ministro en su mansión de Cerdeña.

Por su parte, Berlusconi negó los dichos del joven Flaminio y aseguró que se trata de un complot de la izquierda de su país de cara a las elecciones europeas del 7 de junio, además de insistir en que la joven napolitana es sólo la hija de buenos amigos y que los medios solo se ocupan de difamarlo. "Los diarios italianos se han comportado en este caso en forma indigna, mezquina y enojosa", señaló Il Cavaliere.

EFE



El premier italiano habló con la cadena CNN.



Se va Milito, llega Crespo

El delantero argentino Hernán Crespo puede dejar las filas de Inter, a donde llegará su compatriota Diego Milito para ocupar la plaza de éste en el Genoa, aunque la operación no será un intercambio entre estas dos instituciones del fútbol italiano, sino que se realizarán en forma independiente. Crespo iba a pasar en principio a Fiorentina, pero Genoa le ofreció un contrato de dos años. De todos modos, el ex River no tiene asegurada la titularidad, debido a que Genoa le pagará a Atalanta 10 millones de euros por Sergio Floccari, quien ocuparía el lugar de Milito.

“Sería estupendo tener a Carlitos (Tevez) a mi lado, conozco su calidad. Liverpool no necesita mucho, pero su presencia sumaría.”
Javier Mascherano

2

Los jugadores argentinos que descendieron en el fútbol inglés con el Newcastle: Jonás Gutiérrez y Fabricio Coloccini, ambos integrantes de la selección nacional.

Pensando en el Apertura

El mediocampista de River Diego Barrado afirmó ayer que tras haber superado a Independiente en el clásico por 2-0, su equipo está listo para empezar un nuevo torneo. “Para nosotros era muy importante sumar de a tres, más allá del clásico. Nuestro verdadero rival éramos nosotros mismos y lo importante fue haber ganado esa pulseada, ya que ante otros conjuntos que no venían bien, no habíamos logrado lo que pretendíamos. Esta victoria marcó que estamos listos para empezar un nuevo torneo”, comentó el volante que abrió la cuenta el domingo con un gran remate desde afuera del área.

Messi y Tevez protagonistas de la final de la Champions League

Dos argentinos sueltos en Roma

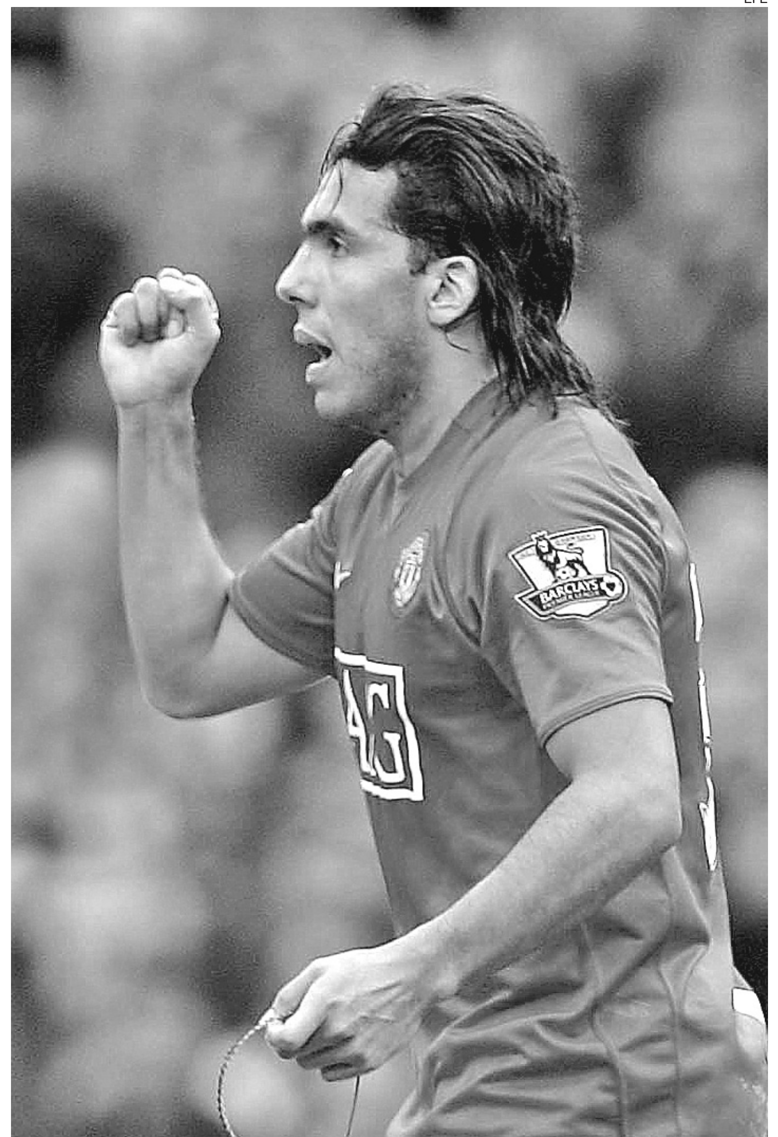
El volante de Barcelona será titular, mientras que el delantero del Manchester arrancará en el banco cuando mañana se enfrenten por el título más importante a nivel de clubes. Para el ex Boca será su segunda final consecutiva.

AFP



Lionel Messi, carta de triunfo de Barcelona.

EFE



Carlos Tevez, un as que va por el bicampeonato.

Los argentinos Lionel Messi y Carlos Tevez buscarán mañana ingresar en la historia grande del fútbol mundial cuando se enfrenten (a las 15.45 hora argentina, televisa ESPN), uno por Barcelona y otro por Manchester United, en la final de la Champions League, el torneo internacional de clubes más importante del planeta. Este cotejo a jugarse en Roma pondrá otra vez en el centro de la escena a dos argentinos, tal como ocurriera en otras páginas gloriosas de esta competencia.

Para Messi será, además, un “clásico” especial con el portugués Cristiano Ronaldo, ya que de ganar los españoles seguramente el rosarino sea considerado al final del año como el mejor futbolista del mundo de 2009.

Por su parte, Tevez buscará su segundo título consecutivo, aunque mañana, en principio, el entrenador Alex Ferguson lo incluirá entre los suplentes. Pero el ex Boca fue titular y ejecutó inclusive el primer tiro penal en la final de 2008 que Manchester le ganó a Chelsea, aunque hoy está en el ojo de la tormenta porque aparentemente se despedirá del club en este partido para pasar a Liverpool o Inter, de Italia.

En el pasado, ya en la segunda edición de la Champions League, en 1957, Real Madrid alistó a los argentinos Alfredo Di Stéfano y Héctor Rial en su victoria por 2-0 ante Fiorentina, que alineó a su vez a Miguel Montuori, un compatriota que había llegado a Italia desde el fútbol chileno.

Al año siguiente se registró uno de los juegos más emotivos en la historia del torneo: Real Madrid, otra vez con Di Stéfano y Rial, le ganó 3-2 en tiempo suplementario a un Milan que contaba con Ernesto Grillo y Ernesto Cuchiaroni.

Después de la temporada 1964-65 dominada por el Inter dirigido por el “Mago” argentino Helenio Herrera, tuvieron que pasar nada menos que 35 años, para que recién en 2000 se registrara un nuevo cruce entre jugadores argentinos, en la final que Real Madrid le ganó 3-0 a Valencia.

Fernando Redondo integró aquel equipo madrileño y enfrente, a órdenes de su compatriota, el entrenador Héctor Cuper, actuaron como titulares Mauricio Pellegrino, Cristian “Kily” González y Claudio “Piojo” López.

La última vez que dos argentinos se vieron las caras frente a frente, recordó la agencia Ansa, fue en la final 2002 que Real Madrid le ganó 2-1 a Bayer Leverkusen, de Alemania, con Santiago Solari en el conjunto español y Diego Placente en el germano.

Manchester United viene de ser campeón de la Liga el año pasado y registra dos antecedentes previos, en 1968 y 1999. Barcelona se consagró en 1992 y 2006. Pero Tevez ya fue campeón, en tanto que Messi pugnará por serlo en su “primera vez”.

Opinión Por Diego Bonadeo

¡Basta de Ruggeri!

En circunstancias diversas vinculadas con el fútbol, o con la periferia del fútbol, Oscar Ruggeri se fue convirtiendo en una especie de paradigma de lo que no se debe ser. Quizá la mayor representación de todo esto sea no solamente aquella famosa patada de atrás a Chilavert sino su ulterior comentario respecto de que lo había hecho con toda la intención de lastimarlo, sin que ningún “ponedor de micrófonos” se atreviera a repreguntar ni mucho menos a contradecir o a censurar. Al tiempo, Chilavert también pareció olvidar el episodio y los dichos, probablemente porque “son cosas del fútbol, son códigos”.

La tilinguería comunicacional que adscribe casi descerebradamente a las frases hechas insiste en que “Ruggeri ganó todo” (lo que la frialdad de las estadísticas parece confirmar), que “es el gran caudillo”, que “se ponía los equipos al hombro”, “que ordenaba a sus compañeros cuando había que defender”. En fin... haciendo ese ejercicio tan caro al tacticismo cual es ver videos, sería conducente que quienes mandan fruta alrededor de las cualidades de Ruggeri como jugador, revisen hasta dónde son ciertos los conceptos vinculados con su liderazgo, con sus capacidades defensivas, con su condición de ordenador de defensas. Quizás adviertan que muchas veces son otros los que solucionaban los problemas, que el liderazgo pasaba por prepotear árbitros y que el “ponerse equipos al hombro” se limitaba a subir para cabecear corners o tiros libres.

Ahora parece sufrir de síndrome de abstinencia por no estar en ningún candelero y deambula por las cercanías de la Selección, aprovechando que Julio Grondona, en lugar de poner las cosas sobre la mesa, se hace el gracioso diciendo que “no lo conoce” y los inocuos movileros le dejan decir lo que se le antoja, de acuerdo con su inveterada costumbre de jugar al contestatario, pero jamás llegar a la transgresión.

FUTBOL El manager deportivo tendrá la facultad de elegir al sucesor de Ischia

El poder lo tiene el Virrey

Tras la renuncia condicionada de Ischia, quien seguirá en el banco hasta que finalice el Clausura, el propio Bianchi (que no aceptaría pero los dirigentes buscarán convencerlo) y Basile aparecen como los principales candidatos.

Luego del acuerdo al que la dirigencia de Boca arribó con el entrenador del equipo, Carlos Ischia, quien acordó su renuncia pero, con el apoyo del manager Carlos Bianchi, consiguió que le permitan terminar el torneo Clausura y así tener una salida más decorosa, los dirigentes del club ya comenzaron a trabajar para encontrar al sucesor. El preferido, pero imposible por una cláusula firmada entre ambas partes, es Bianchi, a quienes luego del "buen" arreglo con Ischia intentarán convencer, apenas atrás aparece Alfio Basile, el único de los sucesores del Virrey en Boca que mostró que el cargo no le quedaba grande.

"Toda la comisión directiva quiere que Bianchi sea el técnico y vamos a tratar de hacer esfuerzos para que dirija Bianchi, pero no creo que lleguemos a convencerlo", sostuvo ayer el actual presidente de fútbol profesional, Marcelo London, uno de los dirigentes cercanos al Virrey desde que éste asumió el cargo de manager deportivo del club y propició cambios significativos en la estructura de la compra y venta de jugadores, de la que antes se encargaban José Beraldi y Juan Carlos Crespi.

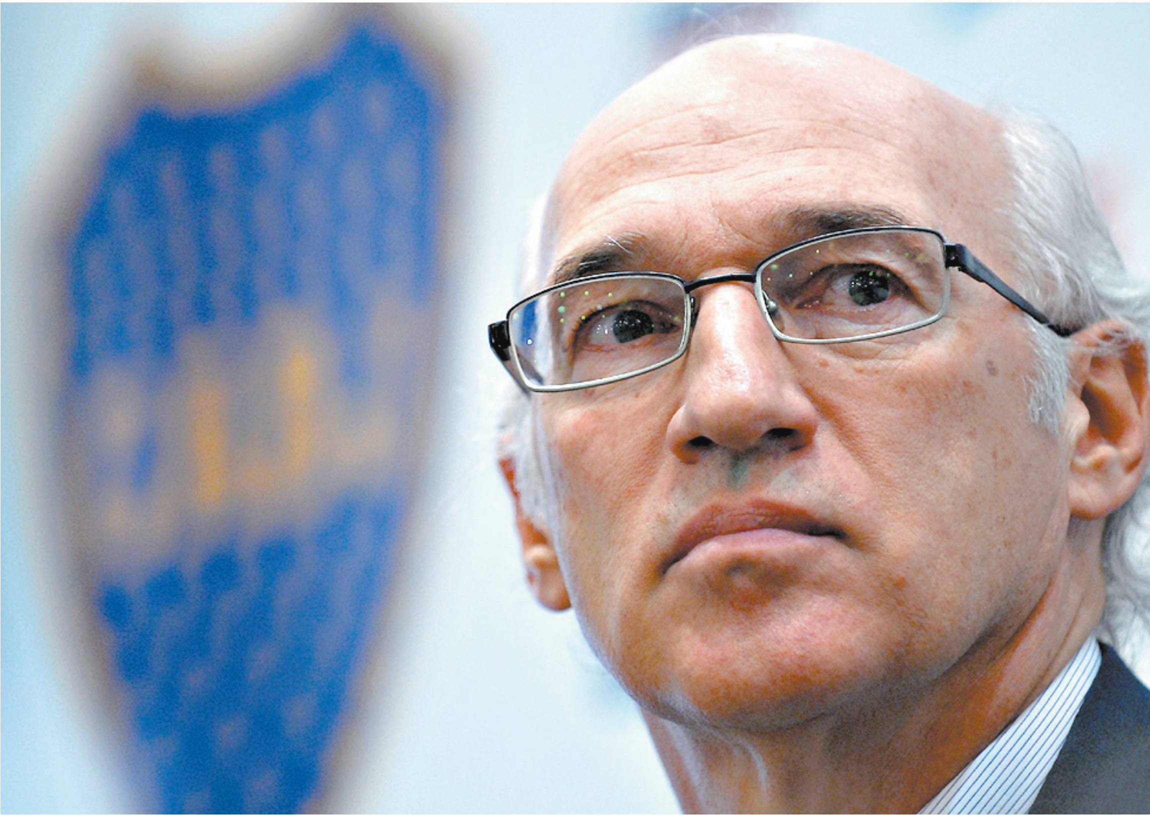
La cláusula que tanto Boca como el ex entrenador firmaron de mutuo acuerdo le impide a Bianchi asumir como entrenador en reemplazo de Ischia, su ex ayudante de campo y amigo por más de 20 años, más allá de que el nuevo arribo de Bianchi a Boca complicó la relación. Por eso, una posibilidad es que tras la salida más decorosa de Ischia, quien por la falta de resultados y el flojo manejo del grupo iba a ser echado por la dirigencia pero terminó acordando una desvinculación menos traumática, Bianchi y Boca acepten romper ese pacto y que el Virrey finalmente vuelva a agarrar las riendas del equipo.

Sin embargo, nadie en Boca está seguro de que eso pueda suceder y por eso se barajan dos alternativas diferentes: o contratan a un técnico de peso, como podría ser Basile, que también tendría una propuesta del Parma de Italia, o consiguen un DT de menor jerarquía que tome el equipo en junio pero que pueda luego subordinarse a las órdenes de Bianchi cuando, en caso de que así suceda, el Virrey tome el mando del plantel en enero de 2010. Los candidatos en este último caso serían Gustavo Alfaro, Jorge Bermúdez –quien es resistido por algunos dirigentes por sus peleas públicas con el ex presidente del club Mauricio Macri–, Diego Cagna y hasta Guillermo Barros Schelotto.

En cuanto al acuerdo arribado con Ischia tras la derrota por 2-0 ante Vélez en Liniers, London explicó el proceder de la dirigencia, que en la noche del domingo, tras una cena en un restaurante del barrio de Saavedra se encargó de comunicar la determinación. "Cuando contratamos a un técnico no le pedimos que salga campeón, pero sí que compita hasta la última fecha y no ha pasado eso en los dos campeonatos", manifestó el dirigente, quien también explicó que Boca continuará pagándole el contrato a Ischia hasta que este caduque en diciembre de este año, salvo que el DT consiga un nuevo club durante ese período. "El técnico dice que de 12 puntos puede sacar 12 puntos y tras una relación de un año y medio quisimos terminar de la mejor forma posible", comentó el dirigente.

Otra de las cosas que la dirigencia le cuestiona a Ischia es el hecho de no haber podido controlar las internas del plantel, la división de vestuario entre los grupos liderados por Juan Román Riquelme y Martín Palermo. "Si contratás un técnico el vestuario lo tiene que manejar el técnico, no los dirigentes. El técnico que venga ahora se va a encargar de solucionar ese tema", sostuvo London, quien también les apuntó a los jugadores. "Riquelme va a jugar hasta junio de 2010 y a Martín se le va a renovar el contrato un año más. Ambos tendrán que convivir y tendrán que aprender que Boca es más grande que ellos", remarcó el dirigente que compone el trípode, junto con Bianchi y el presidente Jorge Amor Ameal, que maneja actualmente la parte futbolística de la institución.

DYN



Carlos Bianchi, el técnico más ganador de la historia de Boca.

El volante es la única duda en el líder Lanús

Le buscan un reemplazante a Lagos

El delantero Diego Lagos, que debió ser reemplazado por un traumatismo en la espalda sufrido durante el clásico con Banfield, constituye la gran preocupación del entrenador de Lanús, Luis Zubeldía, con la mira puesta en el encuentro del sábado próximo ante San Lorenzo, donde el único líder buscará seguir en la cima del torneo Clausura. Lagos fue reemplazado antes de los 40 minutos del primer tiempo por Damián Ledesma, que sería el que ocuparía su lugar si el delantero no se recupera a tiempo. El atacante recibió un fuerte golpe en la espalda (una "paralítica") que le impidió seguir jugando el clásico, aunque el futbolista no había llegado a ese partido en buenas condiciones físicas.

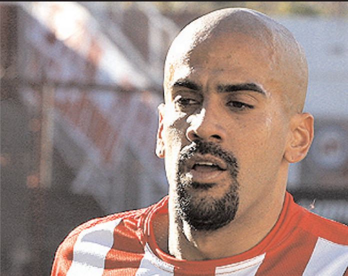
De esa manera, Zubeldía comenzó a imaginar un equipo sin Lagos desde el entrenamiento de ayer, cuando el plantel volvió al trabajo luego de un día de descanso. Para ello ya evaluó, como había hecho la semana anterior, la chance de ubicar a Eduardo Salvio de punta junto a José Sand, mientras que Ledesma ocuparía el lugar de Lagos en la mitad de la cancha. Lanús presentaría a Bossio; Graieb, Viera, Faccioli, Velázquez; Ledesma, González, Fritzler, Blanco; Salvio, Sand.

"Ganar el clásico nos genera un impulso anímico mayor, pero nada está dicho y quedan por delante cuatro partidos que serán igual de difíciles, y tendremos que resolver si pretendemos conseguir nuestro segundo campeonato", analizó Zubeldía. A su vez, el joven conductor ya no cuenta con Ramón Cabrero como supervisor (se incorporó el fin de semana pasado a Atlético Nacional de Medellín), y ese cargo "no será ocupado por nadie", según anticipó el vicepresidente del club, Nicolás Russo. Entonces, la tarea de Zubeldía resulta ahora más intensa aún, porque no tiene relevos para su habitual rastrillaje por las divisiones inferiores. El que tratará de hacer el trabajo de Cabrero es Maximiliano Cuberas, actual ayudante de Zubeldía en el conjunto mayor.

Télam



Los jugadores de Lanús festejan el triunfo en el clásico.



"Quizá seamos los mejores cuando ganemos algo. De todas maneras, creo que lo de Estudiantes es muy bueno, por algo somos el único cuadro argentino que todavía está afrontando el torneo local y la Copa Libertadores."
Juan Sebastián Verón

La esperanza de Huracán

El presidente de Huracán, Carlos Babington, señaló ayer que hay "bastantes posibilidades" de mantener el plantel del actual equipo sensación y sólo admitió reservas en torno del volante central Mario Bolatti, cuyo pase pertenece al Porto e interesa a Boca. "Los únicos dos jugadores en cuestión son Javier Pastore y Bolatti", dijo el dirigente, aunque otorgó grandes chances a que el atacante se quede al menos seis meses más. "El chico se quiere quedar", remarcó el dirigente.

Chau Vivas, hola Borghi

Claudio Vivas se despidió ayer del plantel de Argentinos luego de presentar su renuncia al cargo el sábado anterior, tras la derrota 3-2 ante Estudiantes, y lo reemplazará Claudio Borghi. "El compromiso con los dirigentes era que si el sábado perdíamos con Estudiantes y no podíamos salir del último puesto en el campeonato, renunciaba", expresó el ex ayudante de Marcelo Bielsa. En tanto, ayer quedó resuelto que su reemplazante será Borghi, quien se encuentra en Chile y llegaría al país mañana.

Zizu y el Madrid

El ex futbolista francés Zinedine Zidane afirmó ayer que si Florentino Pérez sale elegido presidente del Real Madrid el próximo 14 de junio, él está dispuesto "a hacer algo" por el club. El ex jugador madridista dijo haber discutido sobre el tema con Pérez, quien "es consciente" de que si sale elegido "habrá muchas cosas que hacer". "Yo estoy dispuesto a hacer algo, eso es seguro", afirmó Zidane. Los medios franceses adelantaron que el ex crack podría ser el consejero del nuevo presidente.



El vóley no pudo

El seleccionado argentino de voleibol perdió ayer 3-1 ante Cuba la final de la Copa Ciudad de Mar del Plata, que se disputó en el polideportivo Islas Malvinas. Argentina exhibió un buen nivel ante los caribeños, en lo que fue el primer certamen bajo el mando de Javier Weber *(foto)* como director técnico. Los parciales fueron de 25-22, 22-25, 24-26 y 25-27. Los máximos anotadores del encuentro fueron el punta Guillermo García y el cubano Leal, quienes marcaron 19 puntos cada uno. Weber dispuso muchas variantes durante el partido, y a pesar de ello el equipo mantuvo su rendimiento en el desarrollo del partido.

El Top 10 Masculino

1º Rafael Nadal	14960
2º Roger Federer	10470
3º Andy Murray	9020
4º Novac Djokovic	8830
5º Juan M. Del Potro	4830
6º Andy Roddick	4220
7º Gilles Simon	3890
8º Fernando Verdasco	3830
9º JoWilfried Tsonga	3330
10º Gael Monfils	3150

Los Top 100 Argentinos

15º David Nalbandian	2455
45º José Acasuso	1210
49º M.Vassallo Argüello	1181
68º Juan Mónaco	980
71º Máximo González	966
80º Diego Junqueira	883
81º Eduardo Schwank	872
93º Leonardo Meyer	821
100º Sergio Roitman	785

El Top 10 Femenino

1º Dinara Safina	9801
2º Serena Williams	7838
3º Venus Williams	7237
4º Elena Dementieva	6931
5º Jelena Jankovic	6720
6º Vera Zvonareva	5640
7º Svetlana Kuznetsova	5091
8º Ana Ivanovic	4892
9º Victoria Azarenka	4526
10º Caroline Wozniacki	4370

“Realmente no tengo unas expectativas claras. Es la primera vez en mi carrera en donde no sé cómo me van a ir las cosas.”
María Sharapova

TENIS **Victorias de Acasuso, Vassallo Argüello y Junqueira, derrotas de Schwank y Roitman**

Gigantes como la Torre Eiffel

Los vencedores avanzaron a la segunda ronda del Grand Slam francés, desde donde esperarán que se sumen los argentinos que debutan hoy: Del Potro, Mónaco, Dabul, González y Meyer. También ganó Nadal, el máximo favorito.

EFE



José Acasuso, ganó y ahora le toca el suizo Roger Federer.

Los argentinos José Acasuso, Martín Vassallo Argüello y Diego Junqueira avanzaron ayer a segunda ronda de Roland Garros, mientras que Eduardo Schwank y Sergio Roitman fueron eliminados del único Grand Slam de la temporada que se juega sobre polvo de ladrillo y reparte 16 millones de euros en premios. Hoy debutarán, también por la primera ronda, los tandilenses Juan Martín Del Potro y Juan Mónaco, los dos argentinos que cuentan con mayores posibilidades de alcanzar la segunda semana de competencia en París, Brian Dabul, Máximo González y Leonardo Meyer.

La apertura de la jornada (a las 6 de Argentina) en la cancha número uno estará a cargo de Del Potro (número 5 del mundo) ante el local Michael Llodra (78), un experto doblista a quien le gusta presionar con su estilo agresivo. En el tercer turno (no antes de las 10) Mónaco deberá batallar ante el chipriota Marcos Bagdathis (82), que se siente local en París por residir y entrenarse en la capital francesa.

Más tarde –siempre y cuando no se cumpla el pronóstico de lluvia que comienza a preocupar a los organizadores– será el turno de Brian Dabul (107) frente al ucraniano Sergiy Stakhocvsky (110), de Máximo González (71) contra el estadounidense Mardy Fish (22) y de Leonardo Meyer (93), quien tendrá un duro rival para su primer Roland Garros en el estadounidense James Blake (15).

Con la alta temperatura de París como telón de fondo, se presentó ayer José Acasuso (45) ante el español Santiago Ventura (119). El misionero cambió a tiempo, supo contener su fastidio, recuperar la concentración y aprovecharse de un golpe en la cadera del español cuando se encontraba set point para ganar en tie break (7-5) el segundo set, lo que le permitió encarrilar el partido y alcanzar el pase a la siguiente fase tras imponerse por 3-6, 7-6 (5), 6-0 y 6-3.

El próximo rival de Acasuso, quien se mostró “contento por la victoria, no por el nivel de juego”, será nada menos que el suizo Roger Federer (2), que eliminó al español Alberto Martín por 6-4, 6-3 y 6-2.

En el último turno, Vasallo Argüello la tenía complicada ante Tomaz Bellucci (120) al estar igualados 6-4, 6-7 (4) y 5-5 en el tercer parcial, cuando el brasileño abandonó por un problema muscular. El próximo rival del argentino será el ruso Igor Andreev (25), que en cinco sets dejó afuera al italiano Fabio Fognini (62).

Por su parte, Diego Junqueira (80) logró recuperarse de un mal comienzo ante el chileno Paul Capdeville (76) e imponerse en cuatro sets por 3-6, 7-5, 6-1 y 6-3. “Para muchos puede no ser importante, pero para mí estar otra vez en segunda ronda, en mi segunda participación en París, es un sueño, algo que no olvidaré nunca”, comentó el tandilense, que tendrá como próximo rival al ruso Nicolay Davydenko (11), que eliminó al austríaco Stefan Koubek en tres sets.

La sorpresa de la jornada estuvo a cargo del francés Guillaume Rufin (599) en desmedro del santafesino Eduardo Schawnk (81) que cayó por 6-1, 63 y 6-3. Schwank, fue el argentino que más lejos llegó en la edición 2008, cuando alcanzó los octavos de final.

Tras el partido Schwank reconoció estar “muy pendiente” del ranking y que está buscando “alternativas” con un psicólogo en su equipo, para revertir el “mal momento” que atraviesa esta temporada.

En tanto que, Sergio Roitman (100) pese a dar batalla en los dos primeros sets no pudo evitar la caída frente al austríaco Jurgen Melzer (24), que logró imponer su oficio y regularidad para llevarse el partido por 6-4, 7-6 (4) y 6-0.

Ayer se presentó el máximo favorito al título, el número uno del mundo, Rafael Nadal, quien busca su quinta corona consecutiva. Vestido de rosa fluorescente, el español marcó un nuevo record en el Abierto francés al ganar su 29º encuentro seguido ante el brasileño Daniel Marcos (97) por 7-5, 6-4 y 6-3.

LNB: Ecos del triunfo de Atenas

Un cierre de caballeros



“Tuvimos un durísimo rival”

El técnico de Atenas, Rubén Magnano, consideró que la serie por la final de la Liga Nacional de Básquetbol frente a Peñarol, que se adjudicó el domingo el equipo cordobés por 4 a 2, bien pudo haberla ganado su rival. “Tuvimos un durísimo rival, nuestro gran paso fue, después de perder en casa, ganar un juego en Mar del Plata y fue ahí que nos reforzamos nuevamente. Igual, la serie podría haber quedado para cualquiera de los dos”, enfatizó Magnano, quien se mostró sorprendido por la diferencia en el marcador en el último encuentro de la serie 91-83. “Hay una cantidad de elementos que han hecho de esta etapa una gran final: el comportamiento de la gente, la cantidad de espectadores y el trabajo inteligente de la dirigencia, porque sin esa pata es muy difícil salir campeón”, puntualizó el ex DT del seleccionado medalla de oro en Atenas 2004.

“Atenas ganó de punta a punta”

Como contrapartida de Rubén Magnano, el técnico de Peñarol de Mar del Plata, Sergio Hernández, destacó las virtudes que llevaron a Atenas a consagrarse nuevamente campeón de la LNB. “Atenas ganó de punta a punta, el arrebato nuestro del final fue una cuestión de orgullo, que habla bien de los jugadores de Peñarol, pero nada más. Tuvimos que abandonar nuestra idea original y fuimos dominados durante 40 minutos”, señaló el también seleccionador del equipo nacional. “Estoy feliz por haber sido parte de una final histórica, con dos estadios bellísimos y dirigencias que apuntan a cosas importantes, y con un rival de una jerarquía tremenda”, agregó. “Rubén Magnano tuvo una vuelta a la Argentina como se merece, con nada menos que un título. Estoy orgulloso de haber jugado esta final, aunque mejor hubiera sido que nosotros pusiéramos la frutilla del postre”, completó.



Visto & oído

* Uruguay celebra hoy el Día Nacional del Libro con un homenaje a dos de sus figuras literarias más emblemáticas: Mario Benedetti, fallecido hace unos días, y Juan Carlos Onetti, el centenario de cuyo nacimiento se cumple en julio. Benedetti, quien murió el pasado 17 de mayo en Montevideo, a los 88 años, será homenajeado con un video en la Biblioteca Nacional. Asimismo, en el marco de las numerosas actividades previstas, se lanzará también hoy en el prestigioso Teatro Solís el "Año Onetti", para conmemorar el nacimiento del autor de *El astillero* y *La vida breve*. Este sábado, además, se cumplirá el 15° aniversario de su fallecimiento.

Pablo Piovano

Miguel Rep

El hombre ilustrado

La paleta artística del dibujante y humorista es heterogénea. En el libro **Rep para todos** reunió los trabajos publicados en la colección Claves para todos, dirigida por José Nun. Se trata de una serie marcada por un concepto más "didáctico". "Busco el abecé de las cosas, pero con una vuelta de tuerca", plantea.

Colecciones restituidas

El gobierno argentino restituirá mañana al Perú dos colecciones con 44 piezas de cerámica, metal, tejido y madera, pertenecientes a culturas peruanas precolombinas. Las piezas, actualmente en custodia del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, datan aproximadamente de entre el año 900 a. C. y el 1250 d.C. Una de las colecciones fue recuperada por la Justicia luego de que un ciudadano argentino intentara trasladarlas ilegalmente desde Córdoba hacia Chile. Se trata de una colección que reúne catorce objetos: cinco fragmentos de tejido, seis piezas de cerámica, una figura humana y dos guerreros de metal, según informaron desde la Secretaría de Cultura. El acto de restitución, en el que se exhibirá una de las colecciones, estará encabezado por el secretario de Cultura de la Nación, José Nun, y la embajadora del Perú en el país, Judith De la Mata Fernández de Puente, y tendrá lugar hoy a las 18 en la sede de la Secretaría de Cultura, Av. Alvear 1960.

Cesaria Evora en el Luna

Cesaria Evora, "La diva de los pies descalzos", volverá a presentarse en Buenos Aires: será el próximo martes, en el escenario del Luna Park. Sin novedad discográfica que sirva de excusa para esta actuación (su último disco fue *Rogamar*, editado en 2006), la cantante caboverdiana se dedicará a repasar su carrera, con un repertorio en el que incluirá sus temas más conocidos, entre los que seguramente estará su versión en español del clásico bolero "Bésame mucho". El reconocimiento internacional le llegó a la cantante nacida en la ciudad de Mindelo en la década del '90, y desde entonces su carrera tuvo hitos como dos noches seguidas en el Olympia de París, o su participación en el proyecto solidario *Red hot and Río*, grabando junto a Caetano Veloso, confeso admirador suyo. En la Argentina, sus primeras visitas fueron en el escenario íntimo de La Trastienda. Ahora es tiempo de escucharla frente a un gran auditorio.

CULTURA **Entrevista al dibujante y humorista Miguel Rep**

"Me interesan los dibujos mudos, pero muy ruidosos"

En su nuevo libro, *Rep para todos*, donde reúne las ilustraciones que hizo para la colección *Claves para todos*, asumió su costado más "didáctico", sin descuidar el lirismo que lo caracteriza. "Yo trato de educar y de educarme", sostiene.

Por Silvina Friera

Imposible cortarle las alas a Miguel Rep. Hasta cuando un trabajo lo obliga a ser "más didáctico" que lírico, el resultado es un torbellino de dibujos que se desparraman en el papel muchas veces superando el impacto que significa leer un poema en voz alta. El agita el avispero emocional con sugerentes versos gráficos. "Al dibujo le cuesta menos alcanzar la metáfora", señala en el epílogo de su nuevo libro *Rep para todos* (Capital Intelectual), en el que reúne las ilustraciones que hizo para la colección *Claves para todos*. Los cuervos negrísimos que llegan del norte y sobrevuelan el mapa de la Argentina son la traducción visual más acabada para una historia de la deuda argentina. Es un dibujo perfectamente mudo, pero con mucho ruido, como prefiere Rep. Y también con resonancias literarias que remiten al famoso poema "El cuervo", que Edgar Allan Poe escribió sin querer crear intencionalmente una alegoría ni caer en el didactismo. Esos cuervos multiplicados por la incisiva mano del dibujante parecen susurrar al oído de los lectores contemporáneos el "nunca más" que repetía el cuervo de Poe. Quizá porque siguió de cerca al Quijote y a Sancho Panza, la ilustración del clásico de Cervantes le permitió barajar y repensar el oficio. Su adarga es el dibujo y su escudo la palabra. Ahora anhela ser más adarga y menos escudo, sin prescindir para siempre de la palabra.

Al principio, ilustrar los libros de *Claves para todos*, a razón de dos tapas por mes, fue una empresa un tanto quijotesca. "Me costaba muchísimo porque no soy un buen traductor de imágenes de los temas áridos, porque no los entiendo, porque muchas veces para mí eran casi abstractos", dice Rep en la entrevista con **Página|12**. "Yo no hice la secundaria, no he pasado por ningún sistema lógico; casi siempre he sido bastante chapucero en las explicaciones, y estoy muy acostumbrado a los artículos periodísticos. Casi nunca llego a leerlos hasta el final: en cuanto me aburren, los largo. Así que esto de leer dos libros por mes me metía en un rigor al que no estaba acostumbrado para sacar la mejor traducción a imágenes que pudiera hacer." Sus dibujos son puertas o ventanas que se abren para ingresar a temas que muchos no se animarían a frecuentar sin su invitación. "El dibujo que termino destilando es el que a mí me hubiera hecho entrar al libro", admite Rep, ya acostumbrado a la gimnasia intelectual del "dos por uno" que le demanda la colección. "Hay libros que en la primera página me doy cuenta qué imagen tengo que utilizar, pero hay otros que tengo que leer todo el libro y dar muchas vueltas para ver cómo lo resumo –cuenta el dibujante–. Siempre trato de escapar de los guiños coyunturales; pero a veces no podés evitar caer en la coyuntura y tenés que dibujar a Bush o a Evo Morales. Hay figuras históricas que no podés soslayar, sobre todo si están en el título."



–Pero en el libro sobre Evo se escapó de la coyuntura del "primer presidente indígena" por el lado de la salida al mar de Bolivia. ¿Fue la manera que encontró de sortear la coyuntura?

–Si bien son pocas las tapas de humor político que me tocó hacer para la colección, creo que el verdadero humor político es el que está puesto en un contexto histórico y no en la coyuntura, que a mí no me interesa más. Si puse a Evo es porque es un símbolo. Este es un trabajo absolutamente didáctico, acá no me puedo hacer el lírico. Trato de estar al servicio del tema. Total tengo después la tira y mil cosas donde soy lírico, libre, delirante y caprichoso. Pero en los temas didácticos trato de educar y de educarme. Soy un tipo tan carente de formación que siempre busco el abecé de las cosas.

–Más allá de ese didactismo obligado, es evidente que también se permitió un poco de lirismo, por ejemplo en el dibujo de los cuervos que ilustró la tapa del libro sobre la deuda argentina.

–La tapa de *Claves para todos* es pequeña y yo tengo apenas un cuadrito. Ahí los cuervos me sirvieron para salir del cuadradito y volar por sobre toda la tapa. A veces me permito ese juego en una colección que tiene una tapa muy maquetada. Ese lirismo o esa libertad está acompañada por una cuestión de diseño, donde rompo esta maqueta tan fija que tiene la colección. Cuando se puede romper eso, vuelo más. Pero no siempre se puede. No soy muy literal, siempre busco el abecé de las cosas pero con una vuelta de tuerca.

–¿El peligro de la claridad es caer en la obviedad?

–Sí, pero mi trabajo nunca es obvio. Siempre tuve que cargar, desde que empecé a publicar, con el "yo no te entiendo". Antes me dañaba porque quería decir que no era

Opinión Por José Nun

Una marca de identidad

Las colecciones de libros breves como *Claves para todos* no suelen llevar ilustraciones en sus tapas. Basten como ejemplos la mayoría de las que publicó nuestro siempre recordado Boris Spivacow o los *Que sais-je?* de Presses Universitaires de France (P.U.F.) ¿Un problema de costos? Seguramente sí, en parte. Pero la causa principal es que resulta muy difícil encontrar artistas que, como Miguel Rep, reúnan tres condiciones indispensables para la tarea: una, un talento creativo sorprendente, que atraiga la atención del público; otra, una aguda capacidad de síntesis, y la tercera, una inagotable curiosidad intelectual que le permita sumergirse con rapidez en textos de historia, de economía, de política, de literatura o de educación para atrapar su sentido. (Y esto último a razón de dos volúmenes por mes.)

¿Cómo olvidar esa tapa del libro de Terán en la que el gran sanjuanino aparece diciendo: *Sombra terrible de Sarmiento, voy a evocarme?* ¿O la de Katrina, donde el huracán hace saltar por los aires las piezas de un tablero de ajedrez que sólo en apariencia se hallaban en orden? Mucho se ha escrito y dibujado sobre las relaciones de género; pero es Rep quien ha resumido la situación apelando simplemente al símbolo femenino encadenado (...). Han pasado un par de años desde que me valí de nuestra amistad para invitarlo a incorporarse al equipo de *Claves para todos* y me respondió inmediatamente que sí. No termino de agradecérselo. Se ha convertido en una marca de identidad insoslayable de la colección y hasta sospecho que más de un autor se apresura a enviarnos su manuscrito para poder vanagloriarse de que Rep lo ilustró.

Alguien dijo que hay artistas que transforman al sol en una mancha amarilla, pero existen otros que, gracias a su genio y a su inteligencia, logran que una mancha amarilla se convierta en el sol. No tengo dudas de que Miguel se cuenta entre los segundos.

* Fragmento del prólogo de *Rep para todos* (Capital Intelectual).

claro, pero cómo no voy a ser claro en un medio masivo de comunicación. Poco a poco me fui dando cuenta de que planteo otro contrato de comunicación, pero es así como soy. Estas colecciones me hacen pensar cómo ser un poquito más claro. El trabajo en el diario no te da tiempo, tenés que resolverlo. En cambio dos tapas por mes te permiten hacer muchos bocetos. Al principio hacía varios y se elegía uno, ahora mando la tapa derecho viejo.

–¿Con *Rep para todos* ya no lo van a poder acusar de que “no se lo entiende”?

–Ahora soy claro, no hay ambigüedad. Con *Claves para todos* he aprendido a trabajar con una sistematización que antes no tenía. Acá soy claro, es una línea de trabajo que tiene que ser para todos. En otros trabajos sigo siendo oscuro o semi oscuro y no faltará algún viejito que me dirá: “Yo a usted no lo entiendo”. No creo que el humor y los dibujos tengan que ser absolutamente claros. El lector tiene que trabajar un poquito. Quizá no soy tan claro como otros porque no me sale fácil y no la quiero hacer fácil. Yo no soy fácil y lo que consumo no es fácil. Me gusta lo que plantea un misterio o lo que deja una puerta abierta que te permite seguir completando el sentido.



Pablo Piovano

Rep presentará su libro el próximo jueves, junto a José Nun y José Pablo Feinmann, en El Ateneo Grand Splendid.



–En el epílogo del libro confiesa que busca la sequedad primigenia de un Juan Rulfo y no la exuberancia de un García Márquez. ¿Su aspiración de máxima es no necesitar de las palabras?

–Sería lo ideal. Lo que más feliz me hace como dibujante es no tener que usar palabras, pero a veces no puedo ser mudo y recurro a la palabra. La palabra sería para mí la hojarasca y el dibujo la verdad. No creo mucho en la palabra, aunque sé que es necesaria. Ha pasado un par de años desde que hice esta comparación entre Rulfo y García Márquez. Siempre voy a elegir más a Rulfo que a García Márquez, pero ahora estoy de nuevo enamorándome de lo barroco y lo forestal. Nuestra verdad tiene más que ver con lo barroco y nuestra respuesta a la sequedad del Norte tiene que ser lo florido, lo que nos ocurre como exageración. Prefiero a Oski y sus trabajos barrocos. Oski es mucho más nuestro que cierto arte minimal que ahora va a cundir sobre todo en ArteBa. Por supuesto que todo dialoga, pero estamos más emparentados con la verborragia, con los bosques, con la selva, con los ríos caudalosos y con el caos.

–¿Es difícil ser un dibujante argentino completamente mudo?

–La escuela del humor gráfico argentino es europea, y el europeo siempre ha sido bastante mudo. Los grandes ejemplos que uno ha tenido en la formación, como Sempé o Quino, han sido mudos. Los dibujos son mejores cuando son mudos, pero eso no significa que la antítesis de lo mudo sea la palabra. Cuando veo los dibujos de Oski, no hay palabras, pero hay mucho ruido, el ruido de un dibujo mudo. Una cosa es el ruido de un dibujo mudo y otra cosa es el silencio de un dibujo mudo. Toda mi vida no se reduce a buscar el certero dibujo mudo y abandonar la palabra. En un momento puedo necesitar que el dibujo sea mudo, pero en otras instancias donde hay más tiempo creo cada vez más en seguir la naturaleza de la cual provenimos en el Sur, que es la de los dibujos mudos, pero muy ruidosos. Ruido, vegetación, muchos torrentes. Eso no es mudo. Una cosa es el dibujo mudo sin palabras y otra cosa el dibujo mudo con ruido. Prefiero los chistes mudos de Quino y de Sempé mucho más que los dibujos hablados, donde hay un diálogo que lo termina de explicar. La maestría de estos tipos es no utilizar las palabras y contarnos gestualmente, como si estuviéramos viendo una película muda. Si un trabajo que no necesita palabras para entenderse tiene palabras es una estafa. El dibujo debería ser un lenguaje muy puro: cuando no requiere de palabra, hay que eliminarla, y cuando requiere, hay que usarla. La palabra tiene que decir lo que el dibujo no puede decir. Y viceversa.

Policías y ladrones

A esta altura del partido, Rep admite que necesita alimentarse de otros géneros muy nutritivos. “En el humor y en la historieta ya no se reflexiona tanto. Simplemente es palo y a la bolsa; es producir, agradar, vender, seguir agradando y vendiendo. Pero cuando visitás otros géneros muy alimenticios, aprendés otras cosas, y las traés para tu rebaño, para tu huerta.”

–¿Qué cosas lo alimentan hoy que se lleva para su huerta?

–Las artes plásticas, sin que yo sea un artista plástico. No las traigo a mi huerta sólo por interés. Es por curiosidad, porque me despiertan las preguntas y el hambre que el género madre que me parió ya no me despierta. Consumí tanto de eso que me siento satisfecho en ese lugar patrio que para mí es la historieta y el humor. Ahí nací, ahí voy a buscar consuelo, tranquilidad y olores de la infancia. Es mi mundo seguro, pero con ese mundo seguro no voy a tener incertidumbres. Para ir a la incertidumbre, a la pregunta, necesito frecuentar otros lugares que son absolutamente hostiles, misteriosos y hermosos. Estoy en ese momento extraño de mi vida en que necesito internarme en otras partes, y lo que extraigo todo el tiempo son aprendizajes sensuales e intelectuales. Por eso ya no puedo creer más en lo que dije hace dos años, cuando estaba enamorado de *Pedro Páramo*. En estos dos años me han pasado cosas y me he dado cuenta de que nuestra verdad está en ese torbellino que propone el Sur. En el caos encuentro el lenguaje del Sur.

Rep hojea su nuevo libro. Cuando repasa algunas páginas, su mirada irradia esa chispa de satisfacción de la misión cumplida; en otras cabecea, como si algunos dibujos, bajo el parámetro de sus neurosis y exigencias, no estuvieran a la altura de lo que quiso condensar. Se detiene en la tapa de *Para leer el Facundo*, de Oscar Terán. Es el paradigma de un dibujo en el que el dibujante no puede suprimir la palabra. “Cómo dibujar esa tapa sin poner la frase con la que comienza el *Facundo* –se pregunta Rep–. Realmente no dudé en usar por única vez el globo de Sarmiento. Ahí fui demasiado explícito y demasiado humorístico.” Hay tapas de las que se siente orgulloso, pero hay otras que dice que son un fracaso. “Los dibujos mudos son los más felices”, agrega mientras continúa repasando las páginas.

–¿Cuándo fracasa un dibujante?

–Tendrías que preguntarle a un dibujante exitoso *(risas)*. Yo no tengo miedo al fracaso y creo que fracaso permanentemente. Siento que fracaso cuando hago un mal dibujo. Una cosa es cuando fracaso yo, por objetivos que me planteo, y otra cuando fracaso con el lector. Cuando digo fracaso es con respecto a mí, no con respecto a los lectores. Un dibujante fracasa cuando no es auténtico, cuando no está en el dibujo. Cuando se desdibujó para lograr algo.

–¿Qué aprendió de esta experiencia de ilustrar una colección?

–Lo que más aprendí y lo que agradezco es haber leído estos libros, haber tenido el privilegio de completar una escuela, y de seguir completándola. Para mí es muy importante. Esta colección no sirvió para que me luciera personalmente. Es una colección “al servicio de”; hay otros trabajos que son para mi lucimiento, para mi narcisismo. Siempre aprendo algo que por las mías no hubiera aprendido. Soy el primer lector privilegiado de todos estos textos. Eso es lo que más aprovecho y no tanto que me hayan salido lindos o feos dibujitos.

–Desde el punto de vista gráfico, ¿qué desafío se plantea de cara al futuro?

–El principal desafío es que hay temas que a la altura del librito 102 o 103 vuelven a repetirse. Esta colección no es como el turismo aventura, que con un viaje agotás la experiencia. No es lo mismo hacer un libro sobre el campo, en 2005 que hacerlo hoy. De hecho, hubo uno sobre el agro, pero ahora yo soy otro después de lo que pasó. El desafío es no repetirse. Esa es la gran preocupación de mi vida.

✱ José Nun y José Pablo Feinmann presentarán *Rep para todos* el próximo jueves a las 19 en El Ateneo Grand Splendid (Santa Fe 1860).

MUSICA Alejandro Balbis presentará mañana su primer disco solista

"Explorar el formato de la canción"

Arreglador y colaborador de la Bersuit, Jaime Roos y Jorge Drexler, entre muchos otros, el uruguayo actuará en el Tasso, haciendo material de *El gran pez*, donde se dan la mano su pasado murguero y, también, el rock que en sus comienzos consideraba "sólo ruido".

Por Cristian Vitale

En la calle le decían "Murga", directo. Alejandro Balbis habla de Pocitos, su barrio natal, como el menos carnavalero de Montevideo. Es más: como cuna o base de operaciones, por oposición, del movimiento de rock nacional uruguayo de los primeros ochenta que incluyó –cuando todo era nada– a Los Tontos, Los Traidores y Los Estómagos. "Para mí era ruido eso; no le daba bola", dice. "Yo lo miraba como ajeno, porque estaba metido hasta las pelotas con la murga y el carnaval." Hoy, Balbis, alto y flaco, cantante de voz gruesa, guitarrista, inevitable estampa de oriental, acaba de debutar como solista con *El gran pez* y lo presenta mañana en el Tasso.

Su disco tiene una estética polifacética que no excluye su amor de juventud (la murga) pero sí incluye lo que al principio negaba: el rock. El rock más la milonga, más el pop, más el candombe. Una forma solvente de explicarlo es a través de los nombres que –el disco– añade: León Gieco, Piti Fernández, Sebastián Teysera, Osqui Amante, Cristóbal Repeto, Daniel Masa y un largo etcétera –incluido Los Caballeros de Peluca, su grupo estable– confluyen en un mismo sentido, derribando trincheras.

–¿Qué pasó, entonces? ¿Cómo pudo unir esos géneros que usted considerada en los antípodas?

–No sé. El rock me empezó a gustar más por amistad que por afinidad. Era una cosa hasta ideológica. Los rockeros de mi barrio no digerían lo que hacía yo, ni yo lo que hacían ellos. Fue un proceso de años: me empecé a dar cuenta de que el ensamble instrumental tenía que empezar a ir por otro lado, digamos por el formato canción. Empecé a explorar en ese formato hace diez, doce años, justo cuando vine a vivir a Buenos Aires, y me empecé a desprender del formato murga, que no es canción, o es muchas canciones juntas. La canción me fue entrando por The Police, por The Beatles. Y claro, soy zitarrosero desde chico.



Sandra Cartasso

"Buenos Aires me abrió la cabeza a muchas cosas", dice el montevideano Alejandro Balbis.

Pero en sus comienzos –qué duda cabe– está la murga, como pieza clave de Contrafarsa. Dice sobre ella: "Ligamos mucho. Tuvimos la suerte de actuar en un momento intenso, la salida de la dictadura. Había escenarios en todas las esquinas, todos los días. 20 o 30 actuaciones por semana. Teníamos 18 años y éramos todos profesionales, habíamos hecho giras por Argentina y Brasil. Esa barra marcó una época". Después Saltimbanquis y Falta y Resto, como cantor –varias veces– y como director entre 1996 y 2002. Seis años. "Y me vine a vivir a Buenos Aires –sigue él–, básicamente porque acá las oportunidades de expansión son distintas. Digamos que vine a buscar una vida mejor en cuanto a lo socioeconómico. Acá se vive con un acceso distinto a las cosas. Allá, todo es más austero y caro. Desde la energía que corre por los cables hasta la comida, las entradas al cine y los discos."

–¿Vivir en otro lugar no le quita peso al contexto desde donde se compone una determinada música, un determinado texto? ¿Es igual vivir en Buenos Aires y Montevideo, en este sentido?

–En mi caso, me sirvió. Buenos Aires me abrió la cabeza a muchas cosas: el mundo es distinto, variado y enorme. No todos los horarios son entre las 7 y media y las diez, como en Uruguay.

–¿Y eso qué significa?

–Y: "Nos vemos mañana siete y media, diez, bo'". Acá no. Acá se firman contratos, mientras allá es todo de palabra.

Buenos Aires fue también la puerta de ingreso a un nuevo mundo: Balbis fue arreglador y músico de Bersuit Vergarabat (*Hijos del culo*, *La argentinidad al palo*), La Vela Puerca (compuso la música de "El Viejo" y "José sabía"), Las pastillas del abuelo (*Volumen 1*, *Crisis*), Adriana Varela (*Cuando el río suena*), Jaime Roos (*Contraseña*) y Jorge Drexler (*Sea*). "Me fui abriendo. Me fui metiendo en el ambiente e, incluso, las consultas con las amistades me fueron llevando a creer que el material estaba bueno. Que valía la pena empezar a ordenarlo. La verdad es que éste es un trabajo que viene juntando mucha presión durante años. Hay artistas que hacen discos enseguida, y hay otros que nos tomamos un tiempo, digamos que tengo épocas en las que no toco un lápiz y otras en que hago cosas todos los días. Siempre ando con la libretita a mano, igual, ¿eh? Incluso este disco se iba a llamar *Cosecha tardía*, como el vino, porque estaba bueno el concepto de la uva que queda un tiempo más en la planta y tiene un gusto especial, casi pasadita. Pero, a los fines comerciales, la idea pintaba como triste para un primer disco. Traía como ciertos tintes negativos."

> "El rock me empezó a gustar más por amistad que por afinidad. Era una cosa hasta ideológica."

–Cuánto valen las relaciones sociales en la música, ¿no?

–Y cuánto músico marginado hay por no saberse mover. Yo tuve que aprender, porque era muy cabrón en otra época. No me importaba, ¿viste?, esas cosas de pendejo ególatra. Pero uno tiene que aprender a establecer relaciones sociales desde la humildad sincera, porque humilde ante los demás puede ser cualquiera. ¿Pero frente al espejo cuando te levantás? El discurso de humilde es muy común en el músico, y yo me reconozco ególatra. Lo sé y trato de manejar al monstruo. Digo: caminar derecho, decir una cosa y hacerla. No darse vuelta.

–¿Algún ejemplo de integridad?

–Zitarrosa, lejos. Su honestidad frente a los desafíos que se presentaban en el momento en que él hacía música, y su integridad como persona. En ese momento, hacer música te costaba la vida. Lo tengo como un punto de referencia muy importante. Y aparte lo conocí, cuando estaba en la Falta. Para mí era como alguien inalcanzable y lo tenía ahí.

LITERATURA La nueva novela de Hanif Kureishi

Escombros de una generación

En *Algo que contarte*, el protagonista –una suerte de alter ego del autor de *El buda de los suburbios*– inicia un viaje existencial hacia el pasado en el que atraviesa, con humor, la cambiante realidad política y social de la Inglaterra de los últimos treinta años.

El escritor anglo-paquistaní Hanif Kureishi recupera el pulso de sus mejores relatos en su flamante novela *Algo que contarte*, que funciona como radiografía social y política del Reino Unido desde los años 1970 hasta la actualidad y repasa con sentido del humor los escombros de una generación a la que sólo le queda la búsqueda del placer. Considerado su libro más ambicioso después de *El álbum negro*, la nueva obra de Kureishi es una novela polifónica en la que tiene la voz cantante un psicoanalista y escritor de mediana edad, Jamal Khan, cuya vida sosegada se ve turbada por el idilio entre su hermana Miriam –una insignificante traficante de drogas y distribuidora de videos porno– y su mejor amigo, Henry, un dramaturgo refinado.

A partir de este amor tan imposible como real, Jamal tiene que afrontar una crisis existencial: es que este idilio entre personas tan diferentes, que viven su amor sin tapujos ni convencionalismos, hace que el protagonista entre en una crisis existencial y vuelva la mirada hacia el pasado, ansioso por revivir antiguas pasiones. En esa búsqueda, entre reminiscencias y reencuentros algo turbadores con viejos conocidos, Jamal iniciará un viaje por su adolescencia y juventud, además de por la cambiante realidad política y social de la Inglaterra de los últimos treinta años.

A lo largo de sus casi 500 páginas, el personaje exhibe tal diversidad de actitudes y comportamientos –intelectual y socialmente eficiente, impulsivo sexual, padre cómplice y apático desinteresado– que, en función de cada una de esas máscaras, la rememoración que va haciendo de sus rupturas amorosas adquiere una perspectiva variable e inconstante.



Kureishi propone su obra más ambiciosa desde *El álbum negro*.

El autor retoma las cuestiones que lo obsesionan: el cambio social, la política y la inmigración.

“Los secretos son mi moneda particular: trafico con ellos para vivir. Los secretos del deseo, de lo que la gente quiere de verdad, y de lo que más miedo le da. Los secretos de por qué el amor es difícil, el sexo complicado, la vida un dolor y la muerte tan cercana y no obstante aparcada bien lejos”, monologa Jamal al comienzo de la novela.

“¿Por qué el placer y el castigo están estrechamente relacionados? ¿Cómo hablan nuestros cuerpos? ¿Por qué nos ponemos enfermos? ¿Por qué deseas fracasar? ¿Por qué es tan difícil soportar el placer?”, reflexiona planteando una serie de interrogantes que, se adivina, son los mismos que se formula el autor. A partir de esta historia, Kureishi aporta el retrato de una sociedad decepcionada políticamente y carente de líderes revolucionarios, y de una juventud sin modelos éticos y con enormes vacíos ideológicos que sólo busca recrearse en el placer.

El escritor se enfrenta a este escenario desolador con sentido del humor, y su novela, que funciona como una larga y reparadora confesión, en este caso deja un agradable sabor en la boca, como si por fin Jamal, tan paranoico y tan entrañable, hubiera encontrado su identidad perdida a través del relato. Con esta novela, Kureishi alcanza un grado tan eficiente de su arte narrativo que engarza tramas y personajes, historias pasadas y presentes, relaciones y rupturas en un heterogéneo mosaico que parece contenerlo todo.

El escritor alcanzó la fama como guionista del film de Stephen Frears *Ropa limpia, negocios sucios,* y un par de años más tarde escribió *El buda de los suburbios*, obra de culto a la que siguieron títulos como *El álbum negro* o *Intimidad*, donde desnudó sus propias emociones y pensamientos cuando decidió abandonar a su mujer y sus hijos.

Kureishi aporta el retrato de una sociedad decepcionada políticamente y carente de líderes revolucionarios.

En *Algo que contarte* –libro recientemente editado por el sello Anagrama–, Kureishi retoma las cuestiones que lo obsesionan: el cambio social, la política y la inmigración. En esta novela, de nuevo aparentemente autobiográfica, el autor aparece reflejado en el protagonista, que al igual que él vivió el psicoanálisis como una vivencia liberadora y que también realizó en su juventud un viaje a Pakistán en busca de sus orígenes. El autor reflexiona además sobre la sociedad inglesa, una sociedad que, según él mismo comentó durante su reciente visita a España, “ha llevado a cabo una revolución positiva hacia la pluralidad, evolucionando hasta convertirse en multirracial y multicultural”. “Todo ello mediante una larga lucha, dolorosa, que aún continúa y que implica cambios en la identidad británica, cambios necesarios y que hay que aceptar”, expresó.

Subastan objetos de Marcel Marceau

Una casa muda y vacía

Más de setecientos lotes de objetos y muebles del mimo francés Marcel Marceau, que murió a los 84 años en 2007, se subastarán hoy y mañana en la parisiense casa de ventas Richelieu Drouot. Con un precio estimado de conjunto de entre 200.000 y 300.000 euros, gran parte de los objetos, subastados por motivos de herencia y por decisión judicial, tienen precios de unos pocos cientos de euros y provienen en su mayoría de la casa del actor en Berchères-sur-Vesgres. Se subastarán cuadros antiguos, objetos de plata, arte popular, mobiliario rústico, fotografías, libros de teatro, varios objetos de arte japonés adquiridos por el mimo a lo largo de su vida, y la propia producción pictórica de uno de los artistas franceses más importantes del siglo XX, que perfilan la imagen del mimo y definen su filosofía ecléctica, según informó la casa de subastas. Entre los objetos que saldrán a la venta se destaca el traje de Bip, el personaje más emblemático de Marceau, además de instantáneas con personalidades del mundo de la cultura que asistían a sus espectáculos, como los actores Cary Grant, Gary Cooper o Ginger Rogers, el bailarín Rudolf Nureyev, los directores Vittorio Gassman o Maurice Chevalier, y el cantante Michael Jackson, que copió de Marceau su característica marcha contra el viento, convirtiéndola en fenómeno planetario en la coreografía de su canción “Thriller”.

De Morrison a Joyce

Quienes busquen pistas para recorrer el camino literario del escritor chileno Roberto Bolaño, fallecido hace seis años, pueden hurgar en *Consejos de un discípulo de Morrison a un fanático de Joyce*, la novela escrita “a cuatro manos” junto al español A. G. Porta, ahora reeditada (25 años después de su publicación original, que pasó prácticamente inadvertida) por Acantilado. Más allá del interés formal por el proceso de escritura y el trabajo “mixto”, el libro es una suerte de ensayo en clave policial sobre la vida al límite. La nueva edición incluye el relato “Diario de bar”.

Contrahistoria filosófica

El filósofo francés Michel Onfray se impuso una tarea ciclópea: escribir una “contrahistoria de la filosofía”. Sus héroes vienen a ser, entonces, los antihéroes del canon. En eso anda. El sello Anagrama acaba de publicar aquí el tercer volumen, *Los libertinos barrocos* (que se suma a *Las sabidurías de la antigüedad* y *El cristianismo hedonista*), donde Onfray pasa revista sobre los pensadores que iluminaron el siglo XVII, aquellos que aportaron “luces en una época tenebrosa”. Pierre Charron, La Mothe Le Vayer, Saint-Evremond, Cyrano de Bergerac y Pierre Gassendi son algunos de los autores “reivindicados”, bajo el influjo de dos de los escritores-filósofos que actúan como faro para Onfray, en su militancia libertaria y anticlerical: Montaigne y Spinoza.

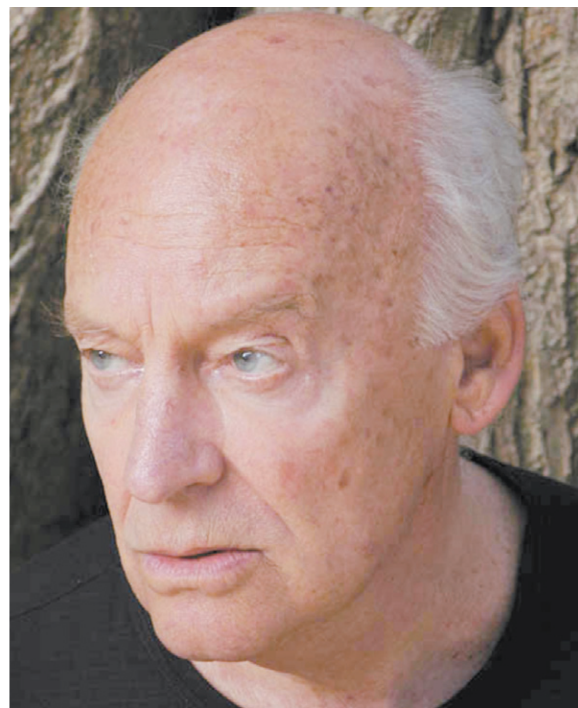
Bourdieu y los herederos

En el ensayo *Los herederos. Los estudiantes y la cultura* (Siglo XXI), los sociólogos Pierre Bourdieu y Jean-Claude Passeron plantean, a través de un riguroso trabajo de campo, un escenario inquietante: las instituciones escolares, lejos de su ideal igualitario, afianzan la brecha socioeconómica. Este trabajo fue publicado originalmente en 1964, pero su lectura invita a proyectar sus postulados sobre el presente. Bourdieu y Passeron dan cuenta de los mecanismos de dominación instalados en el ámbito de la cultura, que refuerzan la situación de exclusión de las clases más desfavorecidas.

 “La hierba seca incendiará la hierba húmeda” (profecía que los esclavos trajeron a América)

Memoria del fuego

de **Eduardo Galeano**



Yo no sé dónde nací,
ni sé tampoco quién soy.
No sé de dónde he venío
ni sé para dónde voy.

Soy gajo de árbol caído
que no sé dónde cayó.
¿Dónde estarán mis raíces?
¿De qué árbol soy rama yo?

(Coplas populares
de Boyacá, Colombia)

Ilustrado por **Luis Felipe Noé**

en fascículos semanales coleccionables
mañana, el fascículo 28,
GRATIS con el diario

Página|12

con el auspicio de



CONSIGA LOS FASCICULOS ATRASADOS EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

MUSICA **El vibrafonista Gary Burton se suma a la recreación del Quinteto de Piazzolla**

La reunión de los seis mosqueteros

Uno de los más importantes músicos de jazz de las últimas décadas se enamoró de la música del bandoneonista hace 35 años. Tocó con él en 1986 y 1987 y juntos grabaron un histórico disco en vivo. Ahora llega para volver a darle forma a aquel proyecto.

Por Diego Fischerman

Entre la anunciada "reunión cumbre" con Gerry Mulligan y el encuentro con el vibrafonista Gary Burton pasaron doce años. Pero lo que los separa es un mundo. En el primer caso, Piazzolla escribió para el famoso saxofonista como si se tratara de un sesionista. El grupo estaba integrado por profesionales italianos –más algún argentino que, como consignó Jorge Andrés en la crítica publicada en su momento por el diario *La Opinión*, parecía italiano– y todo tenía el tono de una producción comercial, tan internacional como lavada. Estaban, de todas maneras, el bandoneón de Astor y el sonido de Mulligan para hacer que algunos momentos trascendieran con creces el mero proyecto marketinero. Lo que sucedió en 1986, en cambio, fue de una naturaleza totalmente distinta. Por un lado estaba el Quinteto del bandoneonista, con el que venía tocando desde siete años antes. Y por el otro estaba un músico absolutamente comprometido con esa música.

"Piazzolla me dio espacio porque se dio cuenta de que yo conocía su música", cuenta Burton a **Página|12**. El vibrafonista, que hoy a las 21 tocará en Buenos Aires una versión remozada de aquel proyecto, relata: "Yo había estado en el '64 en esta ciudad, junto al cuarteto de Stan Getz, y compartíamos el show, en un lugar llamado Jamaica, con el Quinteto de Piazzolla. Cuando escuchamos al grupo ensayar, no lo podíamos creer. Y después, todas las noches en que estuvimos en Buenos Aires, íbamos con Steve Swallow (el notable bajista que también formaba parte del grupo de Getz) a volver a escucharlo. No había grupos, en ese momento, que sonaran así. La soltura y al mismo tiempo la complejidad de lo que tocaban era increíble. Nos acercábamos a ver las partituras porque no entendíamos cómo podía ser que todo eso estuviera escrito. En esa visita compré todos los discos de Piazzolla que conseguí y después continué haciéndolo. Cada vez que viajaba alguien conocido a la Argentina, le pedía que me llevara discos de Astor. Nos encontramos en París a comienzos de los '80, cuando él fue a escuchar un concierto en el que tocábamos a dúo con Chick Corea. Y cuando vino a saludarme, le dije que me gustaría hacer algo con él".

> "El fue a escucharme tocar con Chick Corea y cuando vino a saludarme le dije que me gustaría hacer algo con él."

En el concierto de esta noche, en el Teatro Gran Rex, el lugar del bandoneón estará cubierto por Marcelo Nisinman y el de la guitarra por Ricardo Lew. El resto será la vieja guardia del Quinteto: Fernando Suárez Paz en violín, Pablo Ziegler en piano y Héctor Console en contrabajo. Burton, quien revolucionó la técnica de su instrumento e incorporó una concepción pianística al tocarlo con cuatro baquetas, ha tocado con músicos como Keith Jarrett, Ralph Towner o Carla Bley, y fue el descubridor de figuras como Pat Metheny, después de aquella gira con Piazzolla y del disco que grabaron en vivo en el Festival de Montreux en 1987, dedicó dos álbumes más a la música del bandoneonista, *Piazzolla Reunion* y *Libertango* y, hace diez años, había estado en Buenos Aires para recrear ese proyecto. "El tango me interesaba", dice. "Pero cuando descubrí la música de Piazzolla, es decir ese tango que era a la vez sofisticado y moderno, en donde los distintos instrumentos tenían un papel tan importante, descubrí a la vez una música que podía ser mía." En cuanto a Astor, la posibilidad de tocar con un vibrafonista –y más con un vibrafonista como él– era la concreción de un viejo sueño. A fines de la década de 1950, cuando el Modern Jazz Quartet aparecía como el modelo más acabado de la posibilidad de una *música de escucha* a partir de tradiciones populares, el vibráfono era, más allá de sus propias virtudes como instrumento, una señal de contemporaneidad y un guiño al oído de ciertos oyentes. De hecho, Piazzolla lo incluyó en su primer quinteto, formado en los Estados Unidos en 1959, donde lo tocaban Eddie Costa o Tito Puente. Y, según cuenta Horacio Malvicino, que tocó con Burton en las ocasiones anteriores, pero esta vez no será de la partida, la razón de que pensara en la guitarra eléctrica y lo llamara a él fue que "era difícil de conseguir un vibrafonista y el instrumento era muy difícil de transportar".

El dúo de Burton y Corea que Piazzolla escuchó en París y que comenzó esta nueva historia es, por otra parte, una de las reuniones más fructíferas del jazz reciente. *Crystal Silence*, *Duet*, *In Concert, Zürich, October 29, 1979* y *Native Sense* (donde un tema se llama "Tango", por si faltaran datos acerca de la admiración por el género) desembocaron en el reciente *The New Crystal Silence*, donde ambos revisitan esa especie de *homo gestalt* en que cada uno no parece ser otra cosa que la otra parte del otro. Burton también homenajea este año a uno de sus grupos históricos, el cuarteto que comenzó con Larry Coryell como guitarrista y por el que luego pasaron Mick Goodrick y Metheny. Junto a este último guitarrista, Steve Swallow en bajo y Antonio Sánchez en batería acaba de grabar *Quartet Live*. Allí, como en otro de sus dúos inolvidables, el que lo unió a Ralph Towner en *Matchbook*, aparece una de las cualidades del vibrafonista que sin duda hizo posible tanto aquel encuentro con Piazzolla como esta reencarnación con la que ya se presentó el jueves pasado en el Teatro Argentino de La Plata y el sábado en Rosario. "Me gusta escuchar", es su explicación. "Tal vez por eso me dediqué mucho a la docencia. No me interesa imponer mi estilo sino ver de qué manera lo que yo tengo para decir puede sumarse a lo que tiene que decir el otro, para que los dos digamos algo más interesante."


Burton y cuatro de los que estarán esta noche: Nisinman, Suárez Paz, Ziegler y Console.

Actúa el Concerto Köln con la cantante Vivica Genaux

El mejor homenaje posible a Händel

Los 250 años de la muerte de Georg Fredrich Händel, que se cumplieron el pasado 14 de abril, tendrán uno de los mejores recordatorios posibles los próximos lunes 1° y martes 2 de junio el excelente grupo Concerto Köln le dedique al compositor gran parte de los conciertos con los que se presentará nuevamente en Buenos Aires, como parte del ciclo del Mozarteum Argentino. Junto con la notable mezzosoprano Vivica Genaux, este grupo que grabó algunas de las versiones más logradas de obras del barroco napolitano y, en particular, de la obra de Francesco Durante, alternará obras instrumentales, como la espectacular *Música Acuática*, con arias de sus óperas. Los conciertos serán ambos en el Teatro Coliseo y el primero, el programa incluirá la *Suite Nº 1* de la mencionada *Música Acuática*, "Sta nell'ircana", de *Alcina*; "Cara speme" de *Julio César en Egipto*, "Dopo notte atra e funestra", de *Ariodante*, y "Langue offeso", de *Julio César,* y el *Concerto Grosso Op. 3 N° 2, en Si bemol mayor HWV 313*, de Händel, además del *Concierto para violoncelo, cuerdas y bajo continuo en Re menor, Nº 23, RV 407*, de Antonio Vivaldi, y "Di quell'acciaro al lampo", un aria de la ópera *Solimano*, de Johann Adolphe Hasse. Vivica Genaux, nacida en Alaska y una de las grandes figuras en la escena de la ópera barroca y del bel canto, acaba de cantar en Viena (Theater an der Wien) el rol de Polinesso de *Ariodante*, con Christophe Rousset y Les Talens Lyriques, en el Teatro Real de Madrid, donde interpretó el papel de Il Piacere en el oratorio *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*, dirigido por Paul McCreesh y registró su séptimo disco para Virgin Classics, con el mismo grupo con el que actuará en Buenos Aires. Fundado en 1985, Concerto Köln ha actuado con grandes directores como René Jacobs, Evelino Pidò, Louis Langrée, Daniel Harding, Ivor Bolton y solistas como Cecilia Bartoli, Andreas Scholl, Natalie Dessay, Patricia Petibon, Andreas Staier, Jean-Guihen Queyras y Daniel Hope, realizando un importante trabajo de búsqueda y recuperación de compositores y obras desconocidos de los siglos XVIII y XIX por el que ha cosechado numerosos premios.


Vivica Genaux.

Televisión

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
8.00
2-SPRAYETTE.
11-LOS JOVENES TITANES.
8.30
11-CREASE O NO.
9.00
2-TV COMPRAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
9.55
2-AMERICA EN ACCION.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.
10.30
7-SALUD.
11.00
9-MADRE LUNA.
13-EL ZORRO.
11.30
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
13-DURO DE ALMORZAR.
13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.
16.30
13-MUJERES DE NADIE.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-PATITO FEO.
17.30
2-INFAMA.
18.00
11-OPERACION TRIUNFO 2009.
13-HOMBRE AL AGUA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ENSEÑAME A VIVIR.
20.00
2-CHAMPS 12.
7-SEIS-SIETE-OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
13-VALIENTES.
22.00
7-HISTORIA PRESENTE.
9-XICA DA SILVA.
22.30
2-BUSCANDO A DIOS.
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-SHOWMATCH.
23.00
7-VIENTOS DE AGUA.
9-CINE: *Amenaza letal*.
23.30
2-UN MUNDO PERFECTO.
11-LA LIGA.
24.00
7-VISION 7.
13-EN SINTESIS.
0.10
2-ANIMALES SUELTOS.
0.30
7-BASQUET NBA: CLEVELAND VS. ORLANDO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
1.00
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-LA CASA DE OT.
1.10
2-AMERICA EN ACCION.
1.15
11-SMALLVILLE.
1.30
9-CALL TV.

TELEVISION Fabián Vena habla de *Obra en construcción*

"Era una gran tentación"

El actor conducirá, a partir de hoy por Canal (á), un ciclo que analizará el trabajo de los principales dramaturgos del teatro universal. Para ello convocará, en cada capítulo, a un elenco rotativo de actores y directores que intercambiarán ideas sobre grandes obras teatrales.

Por Emanuel Respighi

El proceso de trabajo que actores y directores hilvanan en el armado de una obra teatral y los misterios que esconden las piezas de los grandes dramaturgos del teatro universal se fusionan en un mismo programa. Esa es la fórmula, inédita, de *Obra en construcción*, el programa que Canal (á) estrena hoy a las 21. Conducido por el actor Fabián Vena, el ciclo se propone difundir y analizar el trabajo de los principales autores de la dramaturgia universal a través del trabajo creativo conjunto de grandes actores y directores de la escena local. En coproducción con el Teatro Nacional Cervantes, en cada capítulo *Obra en construcción* examina distintas piezas del *gran teatro* en una suerte de "ensayo de mesa" en el que un elenco rotativo de actores y directores intercambian conceptos e ideas sobre la obra, para luego pasar a la interpretación de algún fragmento.

Arlequino, de Carlo Goldoni; *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca; *Madre coraje*, de Bertolt Brecht; *La gaviota*, de Anton Chejov; *El zoo de cristal*, de Tennessee Williams; y *Babilonia*, de Armando Discépolo, son algunas de las 13 obras que se desmenuzarán en *Obra en construcción*, a partir de las discusiones y opiniones que surjan alrededor de la mesa montada sobre el escenario vacío de la sala principal del Cervantes. Allí, simulando estar en los típicos "ensayos de mesa" que se suelen hacer a modo de inicio del montaje de una obra, actores como Daniel Fanego, Malena Solda, Ingrid Pelicori, Ana Yovino, Graciela Dufau, Pompeyo Audivert y Juan Leyrado, entre otros, intercambian comentarios sobre las diferentes obras con los directores invitados en cada caso, desde Daniel Suárez Marzal hasta José María Muscari, pasando por Mauricio Kartún, Villanueva Cosse, Laura Yusem, Javier Daulte y Manuel Iedvabni.

"El programa tiene la virtud de conformar una propuesta que es atractiva tanto para entendidos como para absolutos desconocedores de las obras de teatro y de los autores que analizamos", le explica Vena a **Página|12**. "La dinámica de que para cada capítulo se convoque a un grupo diferente de actores y maestros sirve para enriquecer la visión que el público entendido tiene del objeto de análisis, a la vez que constituye una herramienta ideal para los televidentes que toman contacto con el *gran teatro* por primera vez. Soy de los que piensan que los dramaturgos fundamentales del teatro no son potestad de un grupo privilegiado de espectadores, sino que tranquilamente pueden llegar a ser populares si el gran público tiene acceso a sus piezas", agrega el actor que acaba de estrenar en el Teatro San Martín *La sombra de Federico*.

Martín Acosta



Obra... marca el debut de Vena como conductor televisivo.

Obra en construcción marca el debut de Vena como conductor televisivo. Un papel que no piensa desarrollar a futuro: lo suyo, dice, es la actuación. "Nunca –aclara– había conducido ni creo que lo vuelva a hacer. Acepté el rol por la convocatoria al proyecto: si me hubiesen invitado a participar en cualquier otro rol, también me hubiera prendido. La posibilidad de ser el anfitrión del *gran teatro universal*, de compartir el análisis de enormes obras con los grandes maestros y directores de nuestra escena, y de ser parte de elencos que nunca se van a armar, era una gran tentación para animarme a asumir la conducción. Que las grandes obras de la dramaturgia universal se analicen a través de la pantalla de TV es una propuesta que vuelve único al programa."

"La propuesta es atractiva tanto para entendidos como para desconocedores de las obras y de los autores que analizamos."

–¿Por qué cree que Canal (á) lo convocó a usted para ser el anfitrión de un ciclo de estas características?

–Pensaron en mí como nexo entre el teatro clásico y la pantalla televisiva. Tuve la suerte de haber hecho algunos de estos autores en escena y de muchos de ellos soy fanático. Poder llevar el teatro universal a una pantalla de TV me hace sentir orgulloso. Me entusiasma tanto la idea del programa que no me preocupa tanto el rol de conductor. Creo que nunca hubiera asumido este papel si no fuera en un proyecto que tuviera que ver con mi ámbito de interés y trabajo, con mi pasión. Sé de quién estoy hablando cuando hablo de Chéjov, sé de qué estoy hablando cuando hablo de un ensayo de mesa. Desde ese lugar me permití ponerme en este lugar del conductor.

–Dice que lo convocaron para ser nexo entre el gran teatro y la TV, dos medios que suelen caminar por caminos separados. Usted pareciera ser de los pocos actores que supieron manejar el discurrir entre el escenario y la pantalla.

–No sufrí la disociación entre la alta cultura y la cultura popular. Creo que tiene que ver con un arraigo generacional: los actores de mi edad nos criamos viendo televisión, a diferencia de los grandes exponentes del teatro, que cuando se criaron o se formaron no existía la TV. Por eso no me fue difícil incorporar a la TV como medio *alternativo* de expresión. He hecho la carrera que corresponde: no me formé en TV sino que lo hice en teatro. Mi cultura actoral tiene que ver pura y exclusivamente con el teatro. Antes de haber debutado en TV fui actor de teatro. Cuando estudiaba teatro no sólo renegaba y tenía prejuicio con la TV sino que tampoco cabía en mí la posibilidad de hacerme conocido o famoso. En mi época ser conocido no era una meta profesional. Mis sueños pasan por actuar y representar grandes obras de grandiosos autores. El recorrido y la madurez me llevaron, después, a darme cuenta de que los actores argentinos no sólo necesitan de la TV para trabajar y vivir de esta profesión, sino que también es un medio de expresión enorme, en donde se puede crecer muchísimo como artista.

–¿Un medio que, incluso, puede formar a un actor?

–Te puede formar como actor de TV, pero no como actor de teatro. El actor de teatro se forma en el teatro. En la tele uno aprende muchísimo, pero nunca dejás de trabajar en primer plano. Las piernas o las posturas corporales no están presentes en la tele. Y las piernas son parte de tu cuerpo. La TV hace que el actor se vaya encerrando en ese primer plano. En la TV, el actor sólo actúa para el plano corto; en el teatro, actuás para el público, que te ve íntegramente. Son dos técnicas y expresiones muy diferentes. Si uno deja de hacer teatro durante mucho tiempo y sólo se dedica a la televisión, los mecanismos de la escena teatral empiezan a relajarse. Ambas pueden complementarse, pero sólo la teatral incluye a la televisiva, y no viceversa.

–¿*Obra en construcción* es, en ese sentido, un espacio que se abre en la TV para sumar otro tipo de relato al cotidiano?

–En las últimas tres décadas hubo muy pocos ejemplos de ciclos de actuación en la TV. Sólo *Atreverse*, *Alta comedia*, *Compromiso* y algún otro que se me escapa fueron programas en los que la actuación, los libros y la dirección eran protagonistas. En la TV se suele actuar y programar "convencionalmente".

PLASTICA El libro *Vademecum para artistas*, de Horacio Zabala

Un manual en forma de epistolario

Por Horacio Zabala *

El artista y arquitecto, a través de un epistolario imaginario con pensadores, escritores y artistas de todas las épocas, escribe un ensayo fragmentario con sus puntos de vista sobre el arte contemporáneo.

"Es cada vez menos interesante decir 'esto ya fue hecho'. Ahora que sabemos que es imposible hacer otra cosa, hacemos algo diferente cada vez que hacemos lo mismo." *Arthur Danto*.

Querido Arthur: Efectivamente, ése es el argumento del relato que Jorge Luis Borges escribió en 1939 y tituló "Pierre Menard, autor del Quijote". El protagonista escribe una versión del *Quijote* de Cervantes que es, a la vez, una reproducción literal y una obra original. Cuando un artista contemporáneo presenta una idea ya plasmada por otro artista (del pasado o del presente) hace aparecer algo por segunda vez. Esto puede ser un simple plagio, o ser, en cambio, el gesto apropiatorio de un heredero que dispone de un bien como le parece. Con o sin variaciones, necesariamente hace algo diferente a la identidad específica de la obra original. El arte es el mundo por segunda vez.

"Todo está ya dicho, pero como nadie escucha, hay que recomenzar." *André Gide*

"No estaremos tranquilos hasta que todo haya sido dicho de una vez por todas, entonces, finalmente, haremos silencio y no tendremos más miedo de callar." *Louis-Ferdinand Céline*

Queridos André y Louis-Ferdinand: Si el artista tiene algo que decir y mostrar por primera vez, cualquier medio y material que encuentre, transforme, adquiera, copie o invente, se puede convertir en un soporte válido, aunque nadie mire ni escuche nada. Si el artista tiene algo que mostrar y decir por segunda vez, cualquier medio y material que encuentre, transforme, adquiera, copie o invente, se puede convertir en un soporte válido, aunque nadie mire ni escuche nada. Se trata de recomenzar una y otra vez.

La manera de mostrar, en algunas obras de arte, se parece a lo que se muestra. Vale decir: hay obras que parecen estúpidas o sin sentido, pero luego descubrimos que son obras inteligentes que muestran la estupidez o el absurdo de nuestro entorno. Esto podría significar que hay obras capaces de cambiar la tonalidad de lo que creemos saber y sentir.

El término "hermenéutica" deriva de Hermes, dios protector de los viajeros, mensajero y mediador, intérprete y traductor al servicio de los hombres y los dioses, los vivos y los muertos. Este dios, que los romanos asimilan a Mercurio, es también la personificación del movimiento y el pasaje, la habilidad y la astucia, el comercio y las transacciones. En el pasado la hermenéutica tenía por objeto la interpretación de los textos bíblicos. En la actualidad se ha difundido a diferentes disciplinas, como la jurisprudencia, la historia, la estética. Toda experiencia con los seres y fenómenos del mundo es un ejercicio hermenéutico, vale decir, interpretativo. A través de él, se intenta evitar el prejuicio y la desatención, la incomprensión y el malentendido. O sea, se intenta evitar lo que es causado por el cambio de significado de las palabras, las imágenes y las cosas, por las diferencias expresivas en el pensamiento y la sensibilidad. La hermenéutica intenta captar sentidos, clarificar mensajes, descifrar ecos, encontrar huellas y expresiones justas.



Horacio Zabala en el montaje de una de sus últimas exposiciones.

Cuando estudio, analizo e interpreto una obra de arte me puedo servir de la historia del arte, desde los comienzos mágicos y rituales en las cavernas del Paleolítico hasta lo que aún no está inscripto en la Historia. Cuando abandono el análisis y los instrumentos teóricos para contemplar la misma obra, no borro de un plumazo la teoría estética ni la historia del arte. Mi conciencia no puede descartar lo que está antes, detrás, más lejos y más abajo de la obra. Mientras dura la experiencia contemplativa, todo es uno en mi mirada.

"No hay arte sin obsesión." *Cesare Pavese*

Querido Cesare: Quisiera que mis obras muestren lo que creo saber y desear en un momento determinado. Precisamente esto, lo que creo saber y desear, no es algo legible ni aprehensible: no lo puedo transferir a quien contempla sin un resto opaco y borroso de mi propia sensibilidad e ignorancia. Es en este resto a interpretar donde interviene lo que el espectador de la obra también cree saber y desear. No hay arte sin sospecha ni obsesión.

Todo movimiento efectuado a intervalos regulares es repetitivo, toda costumbre que se mantiene sin razón o pasión es repetitiva, todo objeto realizado en serie entraña una pérdida de identidad. La repetición es una operación cuyo resultado es previsible: la misma cosa una y otra vez. No varían las cosas sino las cifras que cuentan las cosas iguales: cien veces, mil veces, un millón de veces. La repetición no varía jamás, es independiente de las diferentes intensidades de nuestra experiencia ante la realidad cambiante del mundo. La repetición nos turba. Nos da compasión y miedo lo que hay de homogéneo, monótono y pobre en la conducta humana repetitiva. Nos desilusiona la ausencia de novedad, desviación, misterio, indisciplina y accidente. Nos inquietan las causas que originan la repetición, la desenvoltura con que ésta se manifiesta y se acepta sin condiciones. Nos inquieta la compulsión a repetir la repetición sin variación alguna. El pensamiento conformista, a partir de conceptos de homogeneidad y economía, norma y permanencia, producción y reproducción, da forma y estructura a la repetición. Considera que todas las cosas del mundo tienen su razón de ser y que, por consecuencia, todas deben ser repetidas tal cual son.

No hay tornillo sin destornillador, ya ambas invenciones ya tuvieron lugar. Cuanto más conozco de tornillos y detornilladores, menos posibilidades tenemos de perder nuestro tiempo en rediseñarlos y reinventarlos. Si el único medio de que disponemos es un destornillador, tendremos la tendencia a considerar todos los problemas prácticos en términos de tornillos. Si los únicos medios de que disponemos son una tela, un pincel y tubos de colores, tendremos la tendencia a considerar todos los problemas artísticos en términos de cuadros.

Los hechos históricos no admiten la repetición. Aun así, el arquitecto ecléctico del siglo XIX imita una catedral gótica del siglo XII. Su obra está construida en un presente que es más una prolongación del pasado que un resultado del presente mismo. El arquitecto ecléctico no puede olvidar la herencia cultural, y por lo tanto sus obras son citas de las virtudes o defectos de las obras de la historia. Para el eclecticismo, la fuerza icónica y formal de un palacio barroco de 1650 puede ser defendida o atacada con igual ardor que un rascacielos moderno de 1950. La potencia estética del *revival* reside en la capacidad de engendrar una insatisfacción permanente y jamás una convicción absoluta.

Así como para los politeístas ningún dios merece ser preferido a otro, para los eclécticos (del griego, "que elige") ningún estilo ni forma, ninguna idea ni época, merecen ser preferidos en particular. El eclecticismo niega la existencia de una verdad universal. Este relativismo radical da por resultado una estética nihilista que afirma: en el reino de la equivalencia, toda preferencia es efímera. La gran erudición favorece el eclecticismo.

En la civilización tecnológica, las cosas están saturadas de repetición y reiteración. Son conceptos entrelazados e inherentes a todo lo que miramos, deseamos, logramos, dominamos, transformamos y rechazamos cotidianamente. Desde un punto de vista estético y artístico, la repetición es el lenguaje estricto del tedio. Es la alienación que produce la repetición mecánica de la cadena de montaje que muestra la película *Tiempos modernos* (1936) de Charles Chaplin. A diferencia de esta repetición de lo mismo, la electrónicaposindustrial da lugar a una repetición heterogénea que produce resultados estéticos donde la uniformidad está ausente. La repetición se ha transformado en reiteración.

El deseo de reiterar la contemplación de una obra de arte es más que la intención de identificarla y reconocerla. Se trata de explorar y desbordar aquella primera vez. Todo nuevo encuentro con la misma obra de arte desvía mi encuentro precedente. Hay un nuevo encuentro porque la memoria me engaña o porque he olvidado la inquietud precedente gracias a la nueva inquietud. Cuanto más intensa sea mi excitación con la obra, más exigente serán mi mirada, mi imaginación y mi memoria. Más intensamente se reitera la experiencia estética, menos se la olvida.

La idea y la práctica de la libertad del artista son ambiguas. Piet Mondrian y Jackson Pollock, cada uno a su manera, siguieron disciplinas normativas. En sus respectivas obras, ninguno de ellos repitió lo mismo ni negó los cambios; al contrario, ambos basaron sus trabajo en la reiteración de sistemas rigurosos. Crearon las reglas de sus propios lenguajes y los límites de sus propias actuaciones.

Lo único que justifica el rechazo de las normas ajenas es descubrir y aplicar mis propias normas. Cuando yo mismo las descubro, eludo la obligación de respetar lugares e instrumentos comunes, imposiciones del ambiente y costumbres heredadas.

* Autor del libro *Vademecum para artistas, observaciones sobre el arte contemporáneo*, que acaba de ser publicado por Asunto Impreso.

* Cines

DIAS DE MAYO
Dir.: Gustavo Postiglione, con Antonio Birabent, Agustina Guirado y Darío Grandinetti. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 15.30, 17.20, 19.15 y 21.10 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.25, 16.15, 18.15 y 20.15 hs. (Sala 3)

LA PROFECIA DEL NO NACIDO
David S. Goyer, con Odette Yustman, Gary Oldman y Meagan Good. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

MIL AÑOS DE ORACION
Dir.: Wayne Wang, con Faye Yu y Pasha Lychnikoff. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 15.55, 17.35, 19.15, 20.50 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")

UNA NOCHE EN EL MUSEO 2
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller, Amy Adams, Owen Wilson y Robin Williams. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.15, 14.35, 15.20, 16.40, 17.25, 18.45, 19.30, 20.50, 21.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 1 h. (En cast.); 14, 16.05, 18.05, 20.10 y 22.15 hs., con Ben Stiller. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (subtitulada)

POROTOS DE SOJA
Dir.: David Blaustein. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.30, 19.40 y 21.45 hs. S/R. (Sala 1)

17 OTRA VEZ
Dir.: B. Steers, con Zac Efron. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.25 y 16.20 hs.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19 hs. (Sala 3)
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

ANGELES Y DEMONIOS
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 15.05, 16.50, 17.40, 18.35, 19.25, 20.15, 21.10, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40, 0.35 y 1.15 hs.

BELLE TOUJOURS
(Francia/Portugal) Dir.: Manoel de Oliveira, con Michel Piccoli. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 15.50, 21.10 y 22.30 hs. (Sala 3)

CUANDO TODO CAMBIA
Dir.: Helen Hunt. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 19.45 hs. (Sala 2)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL NIÑO PEZ
(Argentina / Francia / España - 2008) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón, Emme y Arnaldo André. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25 y 22.15 hs. (Sala 3)

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne, con Jérémie Renier, Olivier Gourmet y Fabrizio Rongione. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.45 hs.

EL TIEMPO Y LA CIUDAD
(Gran Bretaña) Dir.: Terence Davies. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16.30, 18, 19.30 y 21.30 hs. (Sala 3)

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, Juan Manuel Tenuta. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 y 20.40 hs. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 16.40 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17 hs. (lun. y mar. también: 20 y 22.30 hs. (sáb. y dgo. sin función)

JARDINES EN OTOÑO
Dir.: Otar Iosseliani, con Séverin Blanchet, Michel Piccoli. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: Andy Fickman. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45 y 16.40 hs.

LA SANGRE BROTA
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz, Nahuel Pérez Biscayart y Stella Galazzi. P/16.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 15.45 y 17.45 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15 y 21.10 hs. (Sala 1)

LA TETA ASUSTADA
(Perú) Dir.: Claudia Llosa, con Magaly Solier y Susy Sánchez. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 21.15 hs. (Sala 2)

LUISA
Dir.: Gonzalo Calzada, con Leonor Manzo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.40 y 22.15 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 16.30, 18.35 y 22.20 hs. (Sala 2)

MARIDO POR ACCIDENTE
Dir.: Griffin Dunne, con Uma Thurman, Sam Shepard, Isabella Rossellini y Colin Firth. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 21.10 hs.

NUNCA ES TARDE PARA AMAR
(Alemania) Dir.: Andreas Dresen. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15 hs. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.20 y 21.45 hs. (vie. y sáb. unicamente: 16.20 hs.)

PA-RA-DA
Dir.: Marco Pontecorvo. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.30, 18.05 y 19.55 hs. (vie. y sáb. unicamente: 14.30 y 18.05 hs.)

POR FIN VIUDA
(Francia) Dir.: Isabelle Mergault. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.35 hs. (Sala 2)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

STAR TREK
(El futuro comienza). Dir.: J. J. Abrams, con Leonard Nimoy y Eric Bana. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.25, 18.20 y 22.15 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 19.30 hs.

X-MEN
(Orígenes: Wolverine) Dir.: Gavin Hood, con Hugh Jackman. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.50, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

* Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL LECTOR (The Reader): 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.20, 12.50, 14.40, 15.10, 17.10, 17.40, 19.30, 20.10, 21.50 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. (En cast.) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21.10 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.30, 12, 12.30, 14.20, 15, 15.40, 17.10, 18, 19, 20, 21 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
17 OTRA VEZ: 12.40, 15.20 y 20.20 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
JONAS BROTHERS. Vie. a miérc.: 12.10, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. (3 D) S/R. Ent.: $ 26 (mié: $ 20)

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL LECTOR (The Reader): 12.20, 14.45, 17.20 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.40, 13.35, 14.55, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.25, 21.50 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.30, 16.30, 19.40 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 13, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 13.50 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
LA SANGRE BROTA: 16 y 20 hs. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL LECTOR (The Reader): 11.10, 13.50, 16.30, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 11, 11.50, 13.45, 14.45, 16.40, 19.35, 22.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA SANGRE BROTA: 11.05, 13.20, 17.40 y 19.55 hs. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.05, 11.25, 13.10, 13.35, 15.25, 15.55, 17.40, 18.20, 19.55, 20.40, 22.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 11.15, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SILENCIO DE LORNA: 13.10, 17.45 y 22.20 hs. P/13.
17 OTRA VEZ: 11.05, 15.30 y 20.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 13.05, 18.15 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
DIAS DE MAYO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 12, 13.20, 14, 14.50, 16.10, 16.50, 17.40, 19, 19.40, 20.30, 22, 22.45 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SILENCIO DE LORNA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.20 hs. P/13.
LA SANGRE BROTA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 14.10, 16.45, 19.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/16.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.45, 13.15, 15, 15.30, 17.15, 17.45, 19.30, 20, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
17 OTRA VEZ: 13.30, 17.45 y 22.15 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL LECTOR (The Reader): 12.30, 17.30 y 20 hs. P/16.
EL SILENCIO DE LORNA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.40, 15.50, 19 y 22 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
JARDINES EN OTOÑO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. (Sala 1)
MIL AÑOS DE ORACION: 13.10, 14.50, 16.25, 18, 19.35, 21.10 y 22.45 hs. S/R. (Sala 2)
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 14, 17.20 y 20.40 hs. P/16. (Sala 3)
EL TIEMPO Y LA CIUDAD: 15.50, 19.10 y 22.30 hs. (Sala 3)
ENTRE LOS MUROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.10 hs. (En cast.); 20.50 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.30, 13.40, 15.20, 16.30, 18.10, 19.20, 21 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 23.50 y 1 h.
EL LECTOR (The Reader): 14, 16.20, 18.30 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. P/16.
EL SILENCIO DE LORNA: 12.10 y 20.50 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 12.20, 14.25, 16.30 y 18.35 hs. P/16.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL LECTOR (The Reader): 12.05, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 12.30, 14.30, 15, 17, 17.30, 19.30, 20, 22 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. (En cast.) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.05, 13.35, 14.05, 16.05, 16.35, 17.05, 19.05, 19.35, 20.05, 22.05, 22.35 y 23.05 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.20, 17.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.45 hs. (3 D) En cast.. Vie. a dgo. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
JARDINES EN OTOÑO: 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
MIL AÑOS DE ORACION: 13.30, 17.25, 21.20 y 22.55 hs. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 15.05 y 19 hs. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel: 0810-810-2463.
EL LECTOR (The Reader): 15.15, 20 y 22.40 hs. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 13, 16, 17, 19, 20, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 14.30, 17, 19.40 y 23.15 hs. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 13, 14.15, 15.10, 16.30, 17.20, 18.45, 19.30, 21 y 22 hs. (En cast.) S/R.
17 OTRA VEZ: 13, 17.50 y 22.30 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 13.20, 15.05, 16, 18.20, 19.30, 21.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.40, 14.35, 16.30, 18.45, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.20, 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.40, 18.50, 19.50, 20.55, 22 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
ANGELES Y DEMONIOS: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
R. L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 13, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 16.50 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
STAR TREK (El futuro comienza): 14.15 y 19.25 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
JONAS BROTHERS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. (3 D) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.15, 14.35, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.30, 12.10, 13.40, 14.40, 16, 17, 19, 20, 21.20 y 22.25 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. S/R.
17 OTRA VEZ: 12.05, 17.05 y 22.10 hs. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 17.10 y 22 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS. Hoy: 12.35, 15.10, 17.25, 19.45 y 22.05 hs. (3 D) En cast.. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.15 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL LECTOR (The Reader): 11.50, 17.05 y 22.35 hs. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.10, 12.20, 12.35, 14.05, 15.15, 15.40, 18.15, 18.50, 19.30, 21.30, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DIAS DE MAYO: 11.05, 13.25, 17 y 19.45 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 11, 13.20, 15.40, 18, 20.25, 22.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 14.25 y 19.50 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11, 11.30, 12, 13.20, 13.50, 14.20, 15.45, 16.10, 16.50, 18.15, 18.40, 19.25, 20.45, 21.20, 22 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
17 OTRA VEZ: 11.10, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11.50, 13.55, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
JONAS BROTHERS: 11.05, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (3 D). Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 14.10, 16.35, 19.05 y 21.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 12.45, 13.40, 14.20, 15.10, 16, 16.40, 17.35, 18.15, 19, 19.55, 20.40, 21.20, 22.15 y 23 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. S/R.
JONAS BROTHERS. Vie. a miérc.: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. (3 D) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.15, 14.15, 16.25, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 13.50, 15.15, 16.45, 18.10, 19.40, 21.05 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
17 OTRA VEZ: 12.35, 14.50, 17.10 y 19.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 14.50, 16.45, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 14.40, 16.30, 19.50 y 21.40 hs. P/16.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 18.20 hs. P/13.

* Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HOMBRE Y LA BESTIA (Dr. Jekyll and Mr. Hyde-1941) Dir.: Victor Fleming, con Spencer Tracy, Ingrid Bergman y Lana Turner. **Hoy**: 17 y 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
CREO QUE LO AMO (Francia-2007) Dir.: Pierre Jolivet, con Vincent Lindon, Sandrine Bonnaire y François Berléand. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo Palacios Plebeyos (Ent.: $ 8)
FANTASMA (Argentina/Francia/Holanda, 2006) Dir.: Lisandro Alonso. **Hoy**: 19.30 hs.
DESPUES DE MEDIANOCHE (Italia-2004) Dir.: Davide Ferrario. **Hoy**: 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE (2008) Dir.: Mariano Mucci, con Jorge Marrale, Celeste Cid, Mariana Briski y Rodolfo Ranni. Cine Argentino. El reciente cine argentino: "Una de amor" (I parte). Mié.: 17 hs. Ent. libre.
FINAL DE OBRA (2006) Dir.: José Glusman. Documental sobre la puesta de la obra "De mal en peor", de Ricardo Bartís. Con Cecilia Peluffo, Agustín Rittano, Marta Pomponio, Carlos Defeo, Claudia Cantero… Ciclo "El Teatro: Universo de los sentidos". Jue.: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
POBRE MARIPOSA (1986) Dir.: Raúl de la Torre, con Graciela Borges, Lautaro Murúa, Pepe Soriano, Víctor Laplace, Bibi Andersson, Duilio Marzio, Cipe Lincovsky, Fernando Fernán Gómez, Ana María Picchio y China Zorrilla. Ciclo "Graciela Borges". Jue.: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
YA ES TIEMPO DE VIOLENCIA (1969) Dir.: Enrique Juárez. En conmemoración al aniversario de "El Cordobazo". Presentación: Felipe Pigna. Jue.: 19.30 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
REINALDA DEL CARMEN, MI MAMA Y YO (Documental/Chile-2007) Dir.: Lorena Giachino Torréns. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL TRIUNFO DE LA VOLUNTAD (1935) Dir.: Leni Riefenstahl. Jue.: 14 hs.
EL ULTIMO (1924) Friedrich Wilhelm Murnau + MV (música en vivo) *. Jue.: 16 hs.
VARIETE (1925) Dir.: E. A. Dupont + **LA PEQUEÑA MALABARISTA** ()1926 Dir.: Hanns Schwarz + MV (música en vivo) *. Jue.: 18 hs.
EL AMOR DE JEANNE NEY (1927) Dir.: Georg W. Pabst + MV (música en vivo) *. Jue.: 20 hs.
LULU - LA CAJA DE PANDORA (1929) Dir.: Georg W. Pabst + MV (música en vivo) *. Jue.: 22 hs.
LA CAIDA DE LA CASA USHER (1928) Dir.: Jean Epstein + **EL FANTASMA DEL LOUVRE** (1927) Dir.: Henri Desfontaines + MV (música en vivo) *. Jue. trasn.: 0.15 hs.
*MV (música en vivo): compuesta e interp. por la "National Film Chamber Orchestra". Coord.: Fernando Kabusacki.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Elvis Presley: El Rey del Rock and Roll". Ent.: $ 10.
EL ROCK DE LA CARCEL (Jailhouse Rock-1957) Dir.: Richard Thorpe, con Elvis Presley, Judy Tyler y Mickey Shaughnessy. Vie. y sáb.: 19 hs.

AUDITORIO APOC
Bartolomé Mitre 1563.
ABC Africa (Documental/2001) Dir.: Abbas Kiarostami. Sáb.: 18 hs. Ent. Libre

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
TODA LA VIDA POR DELANTE (2008) Dir.: Paolo Virzi, con Sabrina Ferilli, Elio Germano e Isabella Ragonese. Ciclo "Nuevos directores italianos". Sáb.: 20 hs.

* Teatros

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789. "Temporada Lírica".
JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA (Oratorio dramático en un prologo y once escenas, basado en el drama de Paul Claudel) música: Arthur Honegger. Dir. musical: **John Neschling**. Régie y escenog.: **Roberto Plate**. Intérpretes: Vera Cirkovic y Didier Sandre. Orquesta Estable del Teatro Colón, Coro Estable y Coro de Niños del Teatro Colón. **Hoy**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789. "Festivales Musicales" y "Teatro Colón" pta.: **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Michael Seal**. Solistas: Prog. Félix Mendelssohn: Obertura de "Sueño de una noche de verano", Concierto para violín y orquesta en Mi menor Op.64, Sinfonía Nº4 "Italiana" en La mayor Op.90. Solista: **Xavier Inchausti** (violín). **Mié.**: 20.30 hs. Loc. en vta.

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-ORQUESTA ESTABLE. Solista: **Alexander Panizza** (piano). Concierto Sinfónico. Obras de K. Penderecki, Mozart y Lutoslawski. Dir.: Francisco Rettig. Sáb.: 20.30 hs.
-IL TROVATORE, ópera de Giuseppe Verdi. Con Luis Gaeta, Haydeé Dabusti, Gustavo López Manzitti, Alejandra Malvino. Dir. de orquesta: Carlos Vieu. Regisseur, escenog. e ilum.: Marcelo Perusso. Dom.: 17 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**MAIA CABEZA** (violín). Con **Paula Peluso** (piano). Obras de L. Beethoven, M. de Falla, E. Isaye, J. Brahms, F. Schubert. Mié.: 20.30 hs.
-BALLET ARGENTINO. Dir.: Julio Bocca-Ricky Pashkus. Primeras figuras: Eleonora Cassano, Cecilia Figaredo. Prog.: "Perfumes", con esencias de tango, vals, jazz, y bolero. Coreog.: A. M. Stekelman. 1º función del abono "Galas de Ballet". Mié. 3 de junio: 20.30 hs. Sob. de ab. en vta.
-MARIA CREUZA. Bossa n ova. Con André Luis Goncalves (guitarra), César Romero Machado (batería), Heber Calura (bajo) y Víctor Vélez (piano). Obras de Vinicius de Moraes, Tom Jobim y Baden Powell. Jue. 4 de junio: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con Lorenzo Quinteros, Malena Solda y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) Sala "Martin Coronado"
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta"
-**PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA**, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".
-**JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta). Vie. y sáb.: 19 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**FACUNDO RAMIREZ** pta. su último CD: "Nosotras, nosotros". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 5.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES** "Homenaje al bandoneón". Dir.: Néstor Marconi-Juan Carlos Cuacci. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-**TITULARES** (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con **Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli**, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con **Antonio Grimau, Joaquín Furriel**, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "Juan de Dios Filiberto". Dir. y solista invitado: **Rodolfo Mederos**. Dir. invitado: **Lito Valle**. Concierto de Tango. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre.
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "María Guerrero".
-**TELEMACO** o "El padre ausente", de Marco Antonio de la Parra. Con **Patricio Contreras, Patricia Palmer**, Nicolás Mateo, Joselo Bella, Roxana Berco, Ricardo Díaz Mourelle, Mariana Giovine y Marcelo Martínez. Dir.: Dora Milea. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**SALOME**, de Richard Strauss. Basada en el texto de Oscar Wilde. Con Karita Mattila (soprano), Kim Begley (tenor), Joseph Kaisse (tenor), Ildiko Komlosi (messosoprano) y Juha Uusitalo (barítono). Dir. Musical: Mikko Franck. Directamente desde "The Metropolitan Opera House", de Nueva York. (Repetición). Una producción de Jurgen Flimm. (Pantalla HD) **Hoy**: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-**ANGELITO** (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Mié., sáb. y dom.: 21 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.
-**MISSBOLIVIA + KUMBIA QUEERS**. Coord.: Celia Coido. Ciclo "Nuevo" (celebra sus primeros 5 Años) Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-ATTI UNICI. Minipiezas de Mario Fratti. Dir.: Luis Romero. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-ALAS DE SUS MANOS, de Lucas Robert Gingles, María Luisa Gingles y Juan Manuel Viñals. Con Flavia Bagdadi, Claudia de Urquiza, M. L. Gingles y elenco. Coreog.: Mayra Anahí Jáuregui y Pato Poole. Dir. gral.: M. L. Gingles. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elgue, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-VARIETE DE LAS TABAS. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **Guillermo Francella** en: **EL JOVEN FRANKENSTEIN** "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: J. Freund. Jue. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4951-7784 (int. 217)
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino…", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LA FLAUTA MAGICA, ópera de W.A. Mozart. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Reinaldo Zemba**. Con Carlos Ullán, Graciela Oddone, Luis Garay, Laura Penchi, Kurtz, Lucas Debevec Mayer, Favaro, Frías. Vie. 5: 20 hs., dom. 7: 18 hs., jue. 11 y sáb. 13: 20 hs., dom. 14 de junio: 18 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-DANZAN DO "4 Poemas" (primavera, verano, otoño y invierno). Interp. y coreog.: Teresa Duggan; "4 Sustancias" (músculos, carne, huesos y soplo). Intérp.: Maria Laura García-Giancarlo Scrocco. Coreog.: Teresa Duggan. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ONE FOR THE ROAD**, de Willy Russell. Con Sam Arena, Fernanda Bigotti, Inés Alonso y Martín Zonca. Dir.: Hugo Halbrich. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Teatro en Inglés con subtítulos En cast.)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
SPLATTER ROJO SANGRE. Con Gabriel Kipen, Julia Odelli Craig, Sofía Palomino, Maya Kerschen, Ana Granato, Jorge Branbati. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-LAS DIVAS, de Darío Squillaci. Artista invitado: Matto. Idea y dir.: Manuel Cansino. Mar. y mié.: 21.15 hs.
-ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-VIBRACIONES DEL ALMA. Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Mié.: 21 hs.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MATRIZKA**. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h., dom.: 22 y trasn. 0 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
UNA NOCHE DE ENREDOS, de Daniel Greco. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Ciclo "Nuova Harmonia 2009".
LONDON FESTIVAL ORCHESTRA. Alison Hayhurst (Flauta) y Malcolm Messiter (Oboe). Dir: **Ross Pople**. Obras de B. Bartok, J. S. Bach, A. Marcello y F. Schubert. Vie.: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
DANIEL AGOSTINI. Sáb.: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-GEMMA SUNS. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 25.

-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-ROSE, de M. Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: A. Alezzo. Vie/sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. D. Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Vie. 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**CHILLAN LAS RATAS**. Con Laura Nevole, Iris Selasco, Patricia Gugasian, Federico Falasco, Pablo Gasparri. Dir.: Emiliano Díaz-Laura Nevole. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CHACHARRAMENDI S.A**. Con Juan Manuel Falguera, Soledad Ferrari, Paula Fiorini y elenco. Dir.: Ignacio Díaz-Yasmin Sapollnik. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **A. Tarico**. Dir.: C. Signetti. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**ATHY**. Arpista contemporáneo & compositor. Una nueva tendencia musical en arpa eléctrica. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30. (Café Concert)
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con M. Bustinza, Tomás Cutler y G. Gavila. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JAVIER** "**CARDENAL**" **DOMINGUEZ** (voz)-Hernán Reinaudo y Ariel Argañaraz **Trío**. Espectáculo de tango. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EPISODIOS CIFRADOS EN TANGO**. Canta: **Guillermo Ibáñez**. Bailan y dirigen: Claudio González y Melina Brufman. Mar.: 20 hs. Ent. desde: $ 35.
-PURA CEPA. Danza, música, teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.: **CARAVAN** "The Jazz Musical". Con Sandra Guida, Rodolfo Valss y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
MACARENA DEL PILAR VALENZUELA (soprano). Con **Dario Sayegh** (tenor). "Jovenes Estrellas de la Lírica" (Opera-Concierto especial) Interpretan arias y dúos de Verdi, Puccini, Massenet, Bernstein, Haendel, Villa Lobos y Richard Strauss. Piano: Mtro. **Armando Krieger Von Heisecke**. Hoy: 20.30 hs Pl.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

HUELLA
Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
TERRAME. Con Soledad Sauthier y Leandro Iommi. Coreog.: Pablo Sánchez. Dramaturgia y dir.: Lucila Garay. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-ZINEMA. La historia del cine contada con humor. "De Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martin Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-UN BLOODY MARY PARA HAMLET. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Jue.: 21.30 hs. (Sala 2)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**GUSTAVO FUENTES QUINTETO**: Erica Hofer (voz), Fernando Killian (bodhrán), Héctor Furfaro (cello), Diego Terceiro (guitarra) y Alejandro Ponte (flauta y whistle). Música Celta. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 24 (c/consumición)
-**EL BANQUETE**, de Platón. Con Aldo Onofri, Juan Moretti, Claudio Tuminello, Marcelo Castiglioni, Adriana Viñals, Cecilia Proietti. Dir.: Mónica Maffia. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Mar., mié. y jue.: 21 hs., vie/sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
CESARIA EVORA. Mar. 2 de junio: 21 hs. Pl. VIP: $ 250; Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 170; S. Pull.: $ 140; Pl. lat.: $ 80.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MIDACHI (Miguel Del Sel, "Chino" Volpato y Dady Brieva) ptan.: "De Película". Nuevo espectáculo multimedia. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!... JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, J. M. Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sáb.: 23.15 hs., dom.: 22.15 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 y 22.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 60.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 40.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, M. Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: D. Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jue. a sáb.: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: M. González Gil. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: C. Olivieri. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
VERDICOMEDIA, ROJITRAGEDIA. Versión de "El retablillo de Don Cristobal", de Federico Garcia Lorca. Titiriteras: Julia Nardozza, Paula Schenone, V. Guerin. Dir.: Grupo "La Cosa". Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
HOGAR, de David Storey. Con Abian Vaistein, Martín Papanicolau, Lourdes Carretani, Adriana Marqués y Sergio Cattani. Dir.: Carlos Rivas. Vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
LO LUMVRISE "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, A. Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Vie.: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sabado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Miguel Angel Cherutti pta.: **DESLUMBRANTE!** Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y **Pablo Rotemberg**. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG and "**The angry inch**", de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con G. Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: G. Goldman. Vie. y sabado: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 50.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, M. Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Mié.: 20.30 hs., vie.: 22.30 hs. (Sala "Petit")
-BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

✱ Chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Mar. a dom. y feriado: 13 a 20 hs. Mar. a vie.: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y fer.: $ 20 (adultos $ 10)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Act. esp.: **Paula Gales** (vie. y sáb.) Butacas: $ 60. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**CECILIA PASTORINO** pta. temas de su CD: "Voces Azules" / **MARTIN ALVARADO-HORACIO AVILANO** (guitarra-voz). Tango. "Música x nuestros músicos". **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.
-**ALEJANDRO BALBIS**. Cantautor uruguayo pta. su primer CD solista: "El Gran Pez". Canciones que van de la milonga al rock, pasando por el pop y el candombe. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MALENA MUYALA**. Una de las principales cantantes tangueras de Uruguay, nos deleita con su voz refinada, poderosa y seductora. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 35**. Despedida**.
-**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón, arreglos y dir. músical) **Orquesta Típica**. Canta: **Ariel Ardit**. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50. **Sáb. despedida**.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**FEDERICO LECHNER** (pianista-compositor-arreglador) Tango & Jazz Trío. Con Carlos Alvarez (contrabajo) y Andrés Litwin (batería). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CABERNET** pta.: "SudRealismo". M. Lozano, Diego Mercado, Manuel Moreira, Ale Dolina, D. Pietropaolo y Pol González. Jue.: 22 hs. Ent.: $25
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA Trío**: Manuel Fraga (piano); Alfredo Remus (contrabajo) y O. Giunta (batería) ptan. "Jazzeando". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**LIGIA PIRO** (voz) pta.: "Intima". Con Ricardo Lew (guitarra), Guillermo Delgado (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Sab.: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**GONZALO ALORAS** pta. su segundo CD: "Superhéroes". Sáb. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**SEBASTIAN BARBUI** (guitarra). Con Agustín Baldassarre (guitarra), Martín Robbio (piano) y Demián González (batería). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 + (Cons. mínima: $ 5)
-**GIPSY BONAFINA** (voz) pta.: "Algo de ayer". Con Carlos Solano (guitarra-arreglos-dir. músical) y Adrián Mastrocola (piano). Tango. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 25 + (Cons. mínima: $ 5)
-**HECTOR ROMERO** (guitarra) pta.: "La tierra al aire". **Ensamble**. Con Rocío Aristimuño-Víctor Zapata (piano), Adrián Barrionuevo Díaz (al cante), Luciano Franceschini (al toque). Dir. gral.: Rocío Aristimuño. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30 + (Cons. mínima: $ 5)
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30 + (Cons. mínima: $ 5)
-**MARIKENA MONTI** (voz) pta.: "Del amor". Con "Leandro Chiape" (piano). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 55 + (Cons. mínima: $ 5)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, **'**80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LA MESITA DE LUZ**. Vida y literatura. Un diálogo sobre libros. Invit.: **Rudy**. Conduc.: L. Kuliok. Mié.: 19.30 hs. Ent. libre (Anexo Venezuela 330)
-**MORENA ALBERT** (voz) pta. temas de su CD: "Tengo un tango". Con César Angeleri (guitarra) y Mariano Cigna (bandoneón). Mié.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ENRIQUE LLOPIS**. Combina sus canciones con clásicos de la música popular argentina y latinoamericana, tanto de raíz folklórica como urbana. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**LA CENA,** de Leonardo Da Vinci (Farsa músical en dos platos y un postre). Invitada: Ana Padovani. Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.
-**ELISA CALVO** (soprano), **Javiera Paredes** (mezzo-soprano) y **Rosana Santoro** (piano). Música de Cámara: Cilea, Puccini, Mascagni, Tosti, De Curtis, Donaudy, presentes en Arias, dúos y canciones, en este recorrido por las más bellas melodías italianas de siempre. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 35 (con consumición)
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sáb.: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
SPAGHETTI STAND-UP. Con Caio Grau Baena, Pablo Gelós, Pancho Laneri, D. Freigedo y Dr. Creepy. Dir.: M. José Amén. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (Incluye Cazuela Spaghettis)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**PATRICIA SARAVIA**. La cautivante voz de la cantante peruana. Con **Lucho González** (guitarra-voz) y **Hubert Reyes** (cajón). Temas de Chabuca Granda, Andrés Soto, "Cuchi" Leguizamón. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LUCRECIA MERICO-VALERIA SHAPIRA**. "Las minas del tango reo". ¿Quién dijo que el tango es cosa de hombres?. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**"TOPO" ENCINAR**. Cantautor tucumano pta. temas de su CD: "Apaganoches". + **Román Giúdice** (guitarra-voz/ Grupo "Lo Péz") pta. temas de su primer CD. solista: "Canciones de la propia panadería". Con Pablo Juárez (piano y voz), Franco Exertier (percusión), Tomas Pagano (bajo) e invitados + **Lucho Guedes** (guitarra-voz). Tango y folclore. Noche de cantautores. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ENRIQUE LLOPIS-MARIAN FARIAS GOMEZ**. Dos excelentes artistas populares de nuestra música en un recital conjunto con lo mejor de sus producciones!. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 35.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**MIRTA ALVAREZ-RODOLFO COLOMBO** (dúo de guitarras). Tango, folklore y música latinoamericana. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20 (est. y jub: $ 15)
-**LA PLATA CAMARA**. Homenaje a "Carlos Guastavino". Con María Rosa Hourbeigt (soprano), Susana Paladino (mezzosoprano), Daniel Zuppa (tenor), Fabián Di Mattia (clarinete) y Maria Daguerre Ceriale (piano). Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30 (est. y jub: $ 15)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Vie.** desde: 21 hs.: "Ravens", "Los Angeles", "Sindicato Porteño", "Cayacanaya" y **Mezzkla** (Tributo al "Rock Nacional")
-**Sáb.** desde: 22 hs. "May", "Lurancha", "2D2", "Eqe", **Contratiempi** (Tributo a "La Mississippi") y **Pequeños Ser-2** (Tributo al "Rock Nacional")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**SEXTO SENTIDO** pta. temas de su CD: "Por qué tan lejos". Banda Invitada: **La Pirucho's Bondis Band**. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**CLUB 69**, deluxe (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañia Inestable" ... **FUN MACHINE** (Lado B) DJ **Pedro Segni** (Residente), **Seba Zuker** y **Spitfire**. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**THE TORMENTOS** ptan.: "Death Drop!"-**LOS PEYOTES**. banda que revitalizó el garage rock sixtie en Sudamérica. Banda invitada: **Thes Siniestros**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-**INVaSióN** (Lado A) DJ **Fabián Dellamónica** (Rockpopset!) +. **FIESTA DEL FUNK NACIENTE** (Lado B). Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**FIDEL NADAL** pta.: "International Love". Vení a saltar, cantar y bailar todos sus temas!!!. Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jue.: 20.30 y 22.30 hs. **Despedida**. Ent.: $ 30.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz) pta. su tercer CD: "Tracción a sangre". Invitado: **Juan Vattuone** (El más blusero de los tangueros). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sáb.s: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1°). Tel.: 4829-1562.
-**ESCALANDRUM**. Festeja su décimo aniversario. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto-soprano), Damián Fogiel (saxo tenor) y Martín Pantyrer (clarinete bajo-saxo barítono). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA BANDA DEL GATO PEREZ**. James Suggs (trompeta), Santiago Castellani (tuba), Ariel Domínguez (saxo alto), Paula Meijide (voz), Germán Windaus (guitarra) y Fernando Pérez (percusión). Funk, soul, disco... Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HERNAN JACINTO** (piano-composición) pta. temas de su próximo CD. Con Ramiro Flores (saxo soprano-flauta traversa), Mariano Loiácono (flugel-trompeta), Oscar Giunta (batería-percusión), Jerónimo Carmona (contrabajo-voz) y Hernán Jacinto (piano). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano-rhodes) **Trío**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y M. Mendez (bajo). Jazz moderno Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**AMERICO BELLOTTO** (trompeta/España). Con Angel Sucheras (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Barbi Martinez (voz). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20
-**SANTIAGO BIRD** (piano). Con Pablo Díaz (batería) y Martín de Lassaletta (contrabajo). Jazz, Hard, Pop. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo M. Blanco (voces). Con Alejandra Moro (batería), Hugo Naughton (contrabajo) y Greta Moro (piano). Invitado: **José Luis Gioia**. Jazz y Bosa nova. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**NEXUS**: Carlos Lucena (guitarras-bajo), Lalo Huber (teclados-bajo) y Luis Nakamura (bat.). Banda de rock sinfónico progresivo. Aristas invitados. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.
-**GUSTAVO RALEY** pta.: "Vive la magia". El mago del año estará acompañado por un espectacular ballet a cargo de la coreógrafa Sabrina Parets. Invitado: **Juan Alvarez** (ilusionista colombiano). Dir. artística: Lisandro Carret. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Músical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ADOLFO ODDONE** (guitarra-composición). Con Lucas Bianco (bajo), Juan Barone (batería) y Jonatan Szer (percusión). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUIS NACHT** (saxo-composición). Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**GORDÖLOCO Trío**: Mauro Mourelos (trompeta), Hernán Hayet (bajo) y Rodrigo Gómez (batería). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TROPICALISSIMA**. Nina Polverino (voz) y Sofía Vitola-Knd Molina (guitarras). Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-composición) **Cuarteto**: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Cristian Bortoli (contrabajo). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**JORGE TORRECILLAS** (saxo-composición) **Cuarteto**: Pablo Vázquez (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería) y Nicolás Ospina (piano). Jazz contemporaneo. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

C. NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
-COMPAÑIA DE DANZA CONTEMPORANEA (Cultura Nación). Prog.: "Algo de mí" (Ramiro Soñéz), "In memoriam" (Jack Syzard), "Charanda" (Creación colectiva-"Compañía de Danza Contemporánea Cultura Nación") y "Divina Danza" (Creación colectiva Grupo de danza contemporánea "Nuevos Rumbos"). **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre (Sala "Alberto Williams")
-**BALLET FOLCLORICO NACIONAL.** Dir.: **Eduardo Rodríguez Arguibel**. Prog.: Plegaria, La Cita, Transfiguración del Gaucho, En el Monte Santiagueño, Juegos Pampeanos y Malambo, Tangos. Jue.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Guastavino")

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**DESPEDIDAS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jueb.: $ 15)
-**CAMARA LENTA**, de Eduardo Pavlovsky. Con Claudio Cané, Carlos Andujar y Analía Dozoretz. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (est. y jueb.: $ 12) Subsuelo. **Desp**.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LUIS ROGGERO** (violín), María Eugenia Castro Tarquini (cello) y Fernanda Morello (piano). Mozart-Beethoven-Mendelssohn. Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). Jue.: 20.30 hs. Pl.. $ 35.
-**CLAROSCURO** "Trazos Flamencos". Ballet del Instituto Coreográfico "Sibila". Danza, coreog. y dir.: **Sibila**. Vie.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 35; Pull.: $ 30.
-**CONCIERTOTANGO**. Con Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, teatro y música para contarnos historias de personajes entrañables. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-**VELA X TODOS**. Grupo "Dale q´ va". Un tributo poético-mus. al poeta "Rubén Vela". Sáb.: 22.15 hs. Pl.: $ 25.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y P. Etcheverry. Lun. de 13 a 18 hs., vie.: 16 a 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARIA JOSE DEMARE** pta.: "Como ninguna". Con J. I. Esteguy (piano), J. Arteaga (contrabajo) y Adolfo Tepiana (bandoneón). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Anexo Venezuela 330)
-**ESPANTAPAJAROS**. Basada en la vida del poeta Oliverio Girondo, con los más relevantes poemas y escritos del autor. Adat. y actuac.: Osvaldo Tesser. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**JACQUELINE SIGAUT** pta.: "Porque quiero". Mié.: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLAUDIO CECCOLI** pta. su CD: "Pliegue del tiempo". Folklore, música popular. Jue.: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLAR** (Uruguay) Canción-Pop. Ciclo "Emergencia". Vie.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Vie., sáb. y dom.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de R. Arlt. Con Pablo Iemma, J. Ordano, A. Juliá, Coni Marino, E. Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**THE SWING TIMERS**. Celebrando el centenario del popular clarinetista "Benny Goodman". Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**NAFTALINA** "para que nadie se apoliye". Conduc.: César Guzzo-Ariel Carranza. "Festival de Radio y Humor en vivo". Jue.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Invitado: **Astom**. Vie.: trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, mov. y música... Delirios inspir. en el universo del agua. Autor y dir.: M. Katz. Sáb.: 18 hs., dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 20.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA BOMBA DE TIEMPO** (Festeja su 3er. Cumpleaños)... Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Invitados: Gaby Kerpel: King Coyacumbia set (ZZKrecords); Alumnos de CERBA (Escuela de percusión de la Bomba); Marcelo Moguilevsky + Ale Franov; DJ Villa Diamante-DJ Grünbox live set. Sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 20.

COMPLEJO PLAZA
Intendente Campos 2089 (**San Martín**). Tel.: 4830-0695.
CELEBRA LA RISA. Con **La Tota Santillán, Nazarena Velez**, **Mariana de Melo**, Santiago Almeida, Waldo y elenco. Jue.: 21 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman*: Jue, 18.00 CICLO "EL OTRO CINE" Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine Negro. Coordina Marcelo Gobello. Jue. 28: "Arresto preventivo" (1981). Dir.: Claude Millar Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO-ROCK Coordina: Marcelo Gobello Dom. 31: THE WHO – "Kilburn 1977 / El último show de Keith Moon" TEN YEARS AFTER – "En vivo en Nottingham 1990" Sala Piazzolla: Dom 31, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta**.** RUMBA (Francia-Bélgica 2008). Dirección: Dominique Abel, Fiona Gordon, Philippe Martz.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 CICLO CINE DEBATE presenta: GRANDES POLICIALES. Coordina: Diego G. Menegazzi. Dom 31: SIMPLEMENTE SANGRE (USA, 1984) Dir Joel & Ethan Coen. Con John Getz y Frances McDormand.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla.: Sáb 30, 19.00 MD CALLE. 9na Muestra Anual De La Produccion De Alumnos De La Carrera De Diseño Del Inst Palladio. Sala Payró: Dom 31, 19.00 AMANECER CRIOLLO Espectáculo folklórico. Sala Nachman. Vie 30, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Vie 29, 21.00 ANTOLOGÍA FLAMENCA EN CONCIERTO. danza, poesía y música. Dirección Adrian Cesario Sáb 30, 21.00 (Dom 31, 21.00) LA MEZCLADORA de Marcelo Marán. Dirección de Jorge Rivera Woollands. Sáb 30, 21.00 DOS MUJERES EN APUROS.COM. Dirección: Gladys Moyano. Dom 31, 19.00 TIRA DE CARAMELOS del Grupo Le Nason. Espectáculo de Clown. Dirección: Sebastián Villar

VILLA VICTORIA
Matheu 1855. Sáb 30, 17.00 Victoria la mujer los derechos a la salud desfile oraganizado por la asoc amigos de Villa Victoria y la red de HIV

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Sáb 30, 21.30 CANCIONES DEL ALMA I. Pop, Jazz, Tango, Bolero. Dirección Musical: Patricia Ruiz. Dom 31, 21.30 CANCIONES DEL ALMA II. Pop, Jazz, Tango, Bolero. Dirección Musical: Patricia Ruiz

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 17.00 LA MÚSICA Y LA PALABRA. Papelnonos. dirección Jorge Strada

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Vie 29, 22.00 VETA MADRE - GAZPACHO y CINIKA en concierto. Banda local invitada.

MUSEO CASTAGNINO
Alvear y Colón. Sáb 30, 18.30 Dúo de CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Alejandra Mosquera (Voz y Poesía) y Aída Delfino (Arpa Celta)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Sáb.SON DE LA HABANA. Música Cubana. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 19 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) $18. Jub $14. Men 3 años gratis. Plan Familiar (2 mayores y 2 menores): $ 50.-

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. ww.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. OTOÑO % 50 de desc may residentes con un alimento no perecedero

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

INFANTILES

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb /Dom y feriados, 17.00 hs Sáb 30/Dom 31, MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Compañía Los Gullis (MdP) Director: Hugo Adamini.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb, 17.00 (Dom 18.00) Lun 25, 16.00 TITERES PARA RECORDAD. Pepe y Cristina García... Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX**.** Dadaísmo: Marcel Duchamp. Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.



Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 12°. Máxima: 16°.

10.00
✱ Convocatoria del Grupo de Teatro Catalinas Sur a vecinos de todas las edades, para formar parte de los proyectos de la agrupación de La Boca. Inf.: 4300-5707.

11.00
✱ Inscripción al taller de cine "Una mirada crítica", del colectivo cinematográfico Lo de Catita. catitabuencine@yahoo.com.ar

12.00
✱ Convocatoria de participantes para el premio Influencias. Inf.: www.influencias.org

15.00
✱ Inscripción al seminario de actuación de Claudio Ferrari. claudioemilioferrari@hotmail.com

17.00
✱ Proyección de *El hombre y la bestia*, de Victor Fleming. BAC, Suipacha 1333. **Gratis**.
✱ *Correspondencias visuales*, exposición fotográfica colectiva. C. C. Recoleta, Junín 1930.

19.00
✱ Proyección de *Luca*, de Rodrigo Espina. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

20.30
✱ Compañía de Danza Contemporánea. C. Nac. de la Música y la Danza, México 564. **Gratis**.
✱ Sonia Aban, recital. Casa de la Cultura FNA, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.

21.00
✱ Mu, Juan Galvis, Amigoácidos y Magio Lalala, recitales. Libario, Julián Alvarez 1315.
✱ Facundo Ramírez presenta su CD *Nosotras, nosotros*. Teatro Alvear, Corrientes 1659.

21.30
✱ Proyección de *The Asphalt Jungle*, de John Huston. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

22.00
✱ Korso Gomes, recital. El Ayuntamiento, Calle 1 e/47 y 48, La Plata. **Gratis**.



Nuestro Mario Benedetti

AFP

Por Daniel Viglietti

Ante la pérdida de nuestro Mario Benedetti estamos todos consternados, como escribía él cuando la muerte del Che. Nos quedamos sin Mario, pero su pluma nos deja el alma llena de versos sencillos, sencillos en la altura, como aquéllos del cubano José Martí que él tanto admiraba. Y nos deja ramas del mismo árbol fecundo, la novela, el cuento, el ensayo, la obra teatral, el periodismo, la canción. Una pluma mágica y multifacética que generó, sin premeditación, desde todos esos géneros, modelos de conducta, un rigor ético equilibrado con la belleza de lo estético. Como se sabe, ética cabe dentro de la palabra estética, eso nos lo demostró Mario desde su creación. Imposible separar al Benedetti persona de la obra generada, de la página nacida. En ese sentido, Mario es una unidad dialéctica difícil de encontrar en otros territorios de lo cultural.

Todos sabemos que era un ser ejemplar en su modestia, en su auténtica sencillez, en su valiente ternura, en su solidaridad.

Mario no necesita que lo idealicemos porque es un ideal en sí mismo, toda su obra está tocada por un horizonte utópico en que el arriba se inquieta y el abajo se mueve indócil.

Desde su coherencia nos ha enseñado cómo el humor puede ser fértil, cómo el amor y la lucha pueden ser cómplices, cómo la confianza en el hombre, en el otro, en la otra, tiene que anteponerse a toda desconfianza. El creía en el prójimo sin necesidad de mayores pruebas. Creía, sin laberintos, en los otros y los traía cerca. A nadie le cabe duda de que, como en su poema, defendía la alegría a ultranza. Construía puentes de alegría para oponerse a la tristeza y a la muerte. Era un extremista del optimismo y de la esperanza, sin dejar de lado un agudo sentido crítico y una profunda preocupación por la gente. Un hombre, ya lo dijimos, de una modestia ejemplar, que su amigo Eduardo Galeano explica diciendo que Mario Benedetti no se daba cuenta de que era Mario Benedetti.

Los ríos de gente manifestaron su enorme cariño hacia Mario. Fue emocionante ver las largas filas de personas de diferentes generaciones y clases sociales, todo un pueblo subiendo las escaleras de entrada al Palacio Legislativo, llegando hasta las cercanías del cuerpo sin vida del poeta. ¿Sin vida? Su admirado César Vallejo decía: "Tanto amor y no poder nada contra la muerte". Sin embargo, Mario logra sobrevivir en los demás por lo que ha pensado, por lo que ha escrito. Por lo que ha amado: recordemos a Luz, su compañera de toda una vida, tras cuya muerte Mario empezó a irse de a poquito. Por el cariño hacia su hermano Raúl, a quien tanto protegió siempre. Por la cantidad de amigos que fue abrazando aquí y en tierras lejanas.

Sobrevive en los demás también por su compromiso en la lucha política, antes y durante los años de plomo, cuando entre sus amigos contaba al paso del tiempo con Raúl Sendic, Zelmar Michelini, Líber Seregni.

Su permanente lucha contra la injusticia y la impunidad se manifestó recientemente en su solidaridad con familiares de detenidos-desaparecidos y su apoyo a la campaña por la anulación de la ley de caducidad.

Mario, como persona, se hacía querer con su rostro tierno, su bigote y jopo invencibles, su mirada limpia, su sonrisa que aun en medio de estos períodos de enfermedad afloraba, consolando o agradeciendo a Ariel, su leal secretario, y a los fieles, trabajadoras y trabajadores, que lo cuidaban sin falla.

Déjenme decir que he perdido a un amigo esencial que mucho me enseñó sobre la vida, sobre el arte, sobre la pasión del cambio. Un ser generoso como pocos. En lo cotidiano tendremos que acostumbrarnos a encontrar, en el recuerdo de su amistad, la fuerza y la calidez de su palabra.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°1 "Perón, sinfonía del sentimiento": $20.


9 770329 133024